

31-12-23

**ARTÍCULOS DE PRENSA
DIGITAL OBTENIDOS
MEDIANTE EL BUSCADOR
GOOGLE SOBRE LOS
DÓLMENES DE ANTEQUERA
(CON ESPECIAL COBERTURA
SOBRE EL DOLMEN DE
MENGA) EN LOS AÑOS 2020,
2021, 2022 Y 2023.**

Nos interesa que los amantes de los megalitos tengan acceso a esta magnífica información complementaria, verdadero acervo público recogido día a día por nuestra plataforma de divulgación cultural absolutamente gratuita en buscadores online generalistas.

Si cualquiera de los medios citados, autores de los artículos, autores de las fotografías de estos artículos, o cualquier otra persona o entidad que considere que vulneramos su política de derechos de propiedad intelectual con esta presentación, rogamos por favor que nos avisen al correo electrónico para la inmediata eliminación de este contenido. Lo nuestro es la promoción de la cultura, no la destrucción de la creación intelectual.

El País. 16-9-20

Hallado en Antequera un cuarto dolmen funerario

Ubicado en la Peña de los Enamorados, los investigadores creen que es anterior a los tres existentes en la zona, declarados Patrimonio Mundial desde 2016

NACHO SÁNCHEZ

MÁLAGA - [16 SEP 2020 - 00:30 CEST](#)



Dos especialistas trabajando en la excavación del cuarto dolmen de Antequera. LEONARDO GARCÍA SANJUÁN

La extraordinaria construcción del Dolmen de Menga en [Antequera](#) (Málaga) hace casi 6.000 años siempre ha intrigado a los investigadores. Primero, por los numerosos conocimientos de arquitectura e ingeniería que hacían falta para su edificación. Segundo, porque no está orientada hacia el nacimiento del sol como los demás monumentos megalíticos, sino que mira a la Peña de los Enamorados, macizo de roca caliza cuyo perfil recuerda al de la cara de una persona tumbada. Esas circunstancias hacían sospechar que quienes habían levantado esta cámara funeraria —además de las de Viera y El Romeral, cercanas y posteriores en el tiempo— tendrían que haber ensayado antes su construcción y que la montaña con rostro humano debía tener una significación especial para aquellos pobladores neolíticos. Ambas hipótesis se han confirmado en apenas tres días de excavación en la zona norte de la Peña de los Enamorados, donde se ha constatado la presencia de un cuarto dolmen, menos monumental que los tres anteriores pero de gran importancia sagrada.

“A falta de las pruebas de datación [que se harán próximamente] me arriesgo a decir que es previo al de Menga por lo que estamos encontrando allí y por el contexto”, explica Leonardo García Sanjuán, investigador de la Universidad de Sevilla que dirige la

excavación junto a David Wheatley, de la Universidad de Southampton (Reino Unido). La existencia de este nuevo dolmen se intuía desde hace 15 años. Dos investigaciones realizadas en 2005 y 2009 habían constatado la existencia de menhires tumbados y una estructura megalítica cuya construcción no se comprendía al completo. “No era un dolmen claro y hacía falta una excavación para entenderlo de manera total”, subraya Bartolomé Ruiz, director del [Conjunto Arqueológico de Los Dólmenes](#). Sin embargo, la familia propietaria del terreno no daba permisos para realizar esos trabajos. Han hecho falta años de negociación y la preparación de un convenio con la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para que los especialistas puedan comenzar su trabajo.



El monumento funerario está en la zona norte de la Peña de los Enamorados. LEONARDO GARCÍA SANJUÁN

Los primeros resultados de la excavación invitan a interpretar que la construcción de esta construcción funeraria es anterior al de Menga, incluido en un [conjunto megalítico declarado Patrimonio Mundial en 2016](#) y que está orientado hacia el lugar donde está el cuarto dolmen, del que le separan seis kilómetros. La excavación, que continuará durante las próximas semanas, servirá para conocer más detalles del sitio, que se encuentra muy cerca del abrigo de Matababras donde existen una serie de pinturas rupestres —mal conservadas pero un importante ejemplo de arte esquemático, con dibujos geométricos relacionados con la naturaleza, el agua o el hombre— cuya datación es anterior a la construcción del dolmen de Menga. Es justo al contexto al que se refiere el investigador de la Universidad de Sevilla. “Si las pinturas son anteriores, con casi total seguridad esta tumba también lo será”, insiste García Sanjuán, también catedrático de Prehistoria.

Los hallazgos de las 15 personas que trabajan en la zona han sido “rápidos” y “contundentes”. También sorprendentes, porque la construcción es un híbrido entre lo rupestre y lo megalítico: tiene una zona fija de piedra caliza natural en la que se integró una estructura moldeada por el hombre hasta formar un conjunto único. Ello lo diferencia de los tres dólmenes conocidos hasta ahora en la zona, que tienen una estructura levantada al cien por cien por el ser humano. A la entrada de la cámara megalítica, los arqueólogos han encontrado un betilo, es decir, una piedra sagrada que ejercía como protectora de los antepasados allí enterrados. Hasta el momento se han encontrado los restos de dos personas, pero no se descarta que pronto sean más. Todo cuadra, además, con la leyenda medieval de Tello y Tagzona, [que Sanjuán considera que procede de la tradición oral previa](#) que ya tenía a la Peña como eje de su cosmovisión.

La montaña de piedra caliza donde se ha hallado el cuarto dolmen era venerada por los primeros pobladores que se asentaron en la zona de El Torcal —11 kilómetros al sur— hace 7.500 años. En la llamada [cueva del Toro](#), con vistas a la Peña de los Enamorados, existen vestigios del asentamiento de una de poblaciones neolíticas más antiguas de la península Ibérica. La existencia de tierra fértil, recursos minerales, agua y sal permitió la evolución de estas primeras sociedades, que bajaron de la sierra a la fructífera vega y cuya pujanza quedó demostrada un milenio y medio después con el levantamiento del dolmen de Menga, que mira también al conjunto rocoso con perfil humano. “Ahora entendemos que lo hicieron porque la Peña era una brújula que apuntaba a sus ancestros”, dice Sanjuán, que monumental.

PREHISTORIA

La roca imposible que completó el dolmen de Menga

Un grupo de investigadores localiza a más de dos kilómetros del monumento la cantera prehistórica de la que se obtuvo la mayor roca del conjunto megalítico, de 170 toneladas de peso y 48 metros cuadrados

NACHO SÁNCHEZ

MÁLAGA - 25 ENE 2021 - 09:14 CET



José Antonio Lozano y Leonardo García Sanjuán, bajo la cobija cinco, en el interior del dolmen de Menga (Antequera).

En [Antequera](#) (Málaga, 41.239 habitantes) hay un monstruo escondido bajo tierra. Nació hace más de siete millones de años bajo el mar. Tiene forma rectangular, casi cincuenta metros cuadrados y pesa unas 170 toneladas. Lo mismo que unos 130 vehículos compactos o una quincena de autobuses. Su nombre es cobija cinco y, [hace casi 6.000 años](#), los pobladores de la zona decidieron que era el broche perfecto para culminar un monumento muy especial: el dolmen de Menga,...

Los Dólmenes demuestran que 'hay más vida que Stonehenge'

Antonio J. Guerrero
27 Julio 2021



Antes de la celebración de la Cosmovisión por el quinto aniversario como Patrimonio Mundial, entrevistamos a Juan Antonio Belmonte, doctor en Astrofísica del Instituto de Canarias, quien estuvo con el científico Michael Hoskin en la investigación de los dólmenes antequeranos.

Desde hace cinco años, se habla mucho del megalitismo y su relación con la astronomía con la importancia de la orientación. Le preguntamos ¿qué nos podría destacar de esa visión diferente?: **“Los estudios de arqueoastronomía en el último cuarto de siglo y en los archipiélagos han demostrado claramente la relación íntima que hay entre la orientación de los monumentos megalíticos y el cielo. Y en algunos lugares se da la excepcionalidad con el cielo, esos estudios arqueoastronómicos prueban además una relación íntima con el paisaje terrestre y precisamente los Dólmenes de Antequera son el caso más excepcional de ese ejemplo; donde tenemos esa conexión de tres monumentos megalíticos con elementos singulares del terreno como son la Peña de los Enamorados o el Torcal, pero a su vez con ciclos singulares astronómicos como puedan ser los solsticios o los equinoccios que todavía estamos investigando hoy en día”.**

Si hoy, a pesar de tener móviles y tanta tecnología, nos cuesta saber qué hora es o cuándo es el solsticio, ¿cómo estos primeros exploradores de las Tierras de Antequera pudieron controlar la astronomía y orientar sus monumentos hacia esos lugares?: **“La herramienta fundamental es una, muy simple: tiempo. El que ha usado el hombre en el tiempo y en el espacio antes de los tiempos modernos, antes de que existieran los GPS, los relojes de pulsera. La observación de los astros era un patrón fundamental porque su vida dependía de ello: el control del tiempo, el control de las cosechas, el saber cuándo llegaba la temporada de lluvia cuando el momento adecuado para sembrar. Todo eso lo marcaba el cielo”.**

Ahora mismo destacamos los Dólmenes, la Peña, el Torcal, el sol, el cielo. Pero claro, hace unos 6000 años no había esa contaminación lumínica que hay hoy, no había esos edificios, tendría que destacar el cielo, la luna, el sol. **“En un trabajo etnográfico que hicimos en la Gomera hace unos años, un pastor local que se llamaba Luis de León, nos contó una frase preciosa era: “Antes nosotros aquí no teníamos ni televisión ni relojes, entonces nos guiábamos por los astros del cielo”. Es decir, cuando tu no estamos con una determinada herramienta, utilizas las herramientas que tienes a disposición”.**

En el caso del Dolmen de Viera, ¿qué es lo que buscaban sus constructores?: **“Viera tiene una orientación puramente astronómica. Posiblemente lo que hoy en día llamamos el equinoccio. Es difícil de entender las poblaciones que construyeron Viera que concepto tenía del equinoccio. Pero es posible que lo asociara al renacimiento de la primavera, y que lo utilizara para el culto funerario. Porque una cosa que no he comentado es que para la astronomía, que es una herramienta muy poderosa es para crear una cosmovisión de una sociedad determinada. La divinidades principales suele ser divinidades astrales y eso plasma, o de alguna manera resume la forma en la que tu entiendes tu mundo. Y a su vez los astros te dan una esperanzas más allá de la muerte, y eso también se refleja en los megalíticos. Porque no olvidemos que son referentes del paisaje, posiblemente marcadores del espacio de un clan. Son también elementos de poder, pero sobre todo fue enterramientos. El lugar donde se deposita los elementos más importantes”.**

Con Margaret Gowen cuando contempló el equinoccio en Viera

Estuvo con Margaret Gowen, la evaluadora de ICOMOS de la UNESCO cuando hizo el informe para la declaración de Patrimonio Mundial ¿Cómo reaccionó al ver ese equinoccio tan espectacular de Viera? **“Fue curioso porque Margaret se especializó en megalitismo. Ella conocía muy bien New Grey, el monumento estrella de las islas británicas por su alineamiento de la salida del sol en el equinoccio de primavera. Entonces venía un poco “haber si han venido aquí para venderme una moto”. Y cuando la hicimos entrar en la cámara funeraria, y yo escondida para no tapar el haz de luz, le iba explicando lo que se estaba produciendo”.**

Vamos a ir al más moderno, el Tholos del Romeral. ¿Que veían la humanidad en esos años para alinearlo con El Torcal? **“Hay elementos importantes como la Cueva del Toro donde se han hecho unas excavaciones riquísimas donde se han dado una evidencia arqueológica espectacular. Y era en sí mismo un paisaje muy singular y por tanto tendría un significado mágico religioso para estas poblaciones. Entonces es curioso que tu en un momento determinado quieres construir un nuevo monumento para tus difuntos, lo sitúas en el eje que une el Dolmen de Menga con la Peña de los Enamorados, en la misma línea. Es decir, fabrica un mismo espacio en el contorno con**

una línea visual muy llamativa y de pronto lo orientas hacia otro elemento preponderante en la vega de Antequera como es El Torcal”.

Y para terminar, el más importante, el Dolmen de Menga ¿Qué explicación tiene desde su campo de investigación ese monumento? **“Sabemos que la Peña de los Enamorados era un referente importantísimo para estas poblaciones. Se han encontrado abrigos, rocas rupestres que indica la sacralidad de ese elemento del paisaje. Y ya no es solo la propia forma de la peña que recuerda la cara de alguien, de un ser humano. Posiblemente de una entidad divina que ellos lo vieran. Entonces cuando lo tienen que construir un monumento para sus difuntos pues lo orientan precisamente a la regiones que se observa a la Peña de los Enamorados”.**

¿Es solo una orientación topográfica? **“La investigación no está del todo cerrada. Seguimos preguntándonos cosas. Y ya hoy nos estamos preguntado si la luna podría jugar un papel importante en su orientación. Pero esto son cosas que habrá que ir confirmando en el futuro”.**

¿Qué aportó Michael Hoskin al expediente de Patrimonio Mundial?: **“Jugó tres papeles muy importantes. Uno, creó una revista, el ‘Journal for the History Astronomy’ y un suplemento ‘Arq Astronomy’ que han sido fundamentales en el desarrollo de la disciplina. Segundo, como historiador de la astronomía, en Inglaterra en la familia de Willian Herschel. Y luego, tercero, inició una investigación que nunca antes había hecho que es a medir, miles de estructuras ciclópeas y megalíticas en todo el ámbito mediterráneo. Tratando de descubrir patrones de orientación que se pudiera explicar de una manera determinada. Y lo que encontró **es que mucho de estos patrones eran necesariamente astronómicos. Y esa contribución es importantísima. Esa contribución al final salió publicada en un libro en el cual la Junta acaba de hacer una edición con la traducción al castellano. Un libro singular que marca un antes y un después en los estudios de arqueoastronomía en Europa. Fue un paradigma”.****

Y Juan Antonio Belmonte ¿qué nos puede aportar de su punto de vista astronómico de lo que supone el conjunto de los dólmenes para el conocimiento de esta cultura? **“Es fundamental; hay muy pocos monumentos megalíticos en el mundo declarados Patrimonio de la Humanidad. Hay un conjunto en las islas ahorcadas en el Reino Unido. Está Stonehenge que es archiconocido por todo el mundo. Están los templos de Malta. Y claro uno piensa automáticamente con la relación con el cielo o bien los Dólmenes de Antequera demuestran es que hay más vida que Stonehenge. De alguna manera hay otros lugares en el mundo y los Dólmenes de Antequera son unos de esos, donde esa relación entre los monumentos megalíticos, el paisaje y el celaje se pone de manifiesto de una manera brutal. Y ese es precisamente lo que confiere a Antequera ese valor universal”.**

La Ser. 22-6-21

Los Dólmenes de Antequera estrenan horario de verano

Martes, 22 Junio 2021 07:44 Redaccion Fernando González

El conjunto arqueológico celebra durante estos días el cambio de estación



Las “**Celebraciones del Sol**” han vuelto a los **Dólmenes de Antequera**. El conjunto arqueológico festeja la llegada del verano con **visitas guiadas** para observar la orientación del **dolmen de Menga** hacia la **Peña de los Enamorados** coincidiendo con el cambio de estación.

En total van a ser tres jornadas. La primera tuvo lugar el domingo. La segunda este martes y la tercera se repetirá el miércoles, desde las 6:45 de la mañana siendo necesario reservar previamente plaza.

La actividad está enmarcada en **MengaStones 2021**, el festival cultural con el que se conmemora el quinto aniversario de la declaración de **Patrimonio Mundial** por parte de la **UNESCO**.

Nuevo horario de verano

La llegada del verano supone también el cambio de horario de apertura en los **Dólmenes de Antequera** que desde este 22 junio abre ya de 9:00 de la mañana a 15:00 de la tarde y de 20:00 a 22:00 martes a sábado. Los domingos y festivos abrirá de 9:00 a 15:00 mientras que los lunes permanecerá cerrado como es habitual. Dicho horario estará en vigor hasta el 20 de septiembre.

El País. 15-4-23

La montaña de Antequera que fue más importante que el Sol

La investigación sobre el cuarto dolmen funerario hallado en 2020 en el municipio malagueño subraya el carácter sagrado que tenía la singular Peña de los Enamorados para la sociedad neolítica



La Peña de los Enamorados (Málaga), donde un equipo arqueológico encontró en 2020 un sepulcro. **MIGUEL ÁNGEL BLANCO DE LA RUBIA**

[NACHO SÁNCHEZ](#)

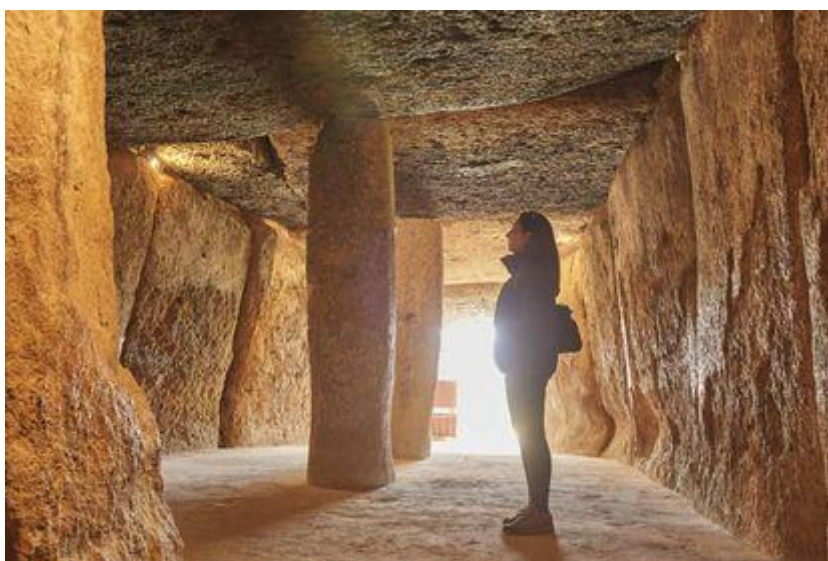
Málaga - [15 ABR 2023 - 05:30 CEST](#)

Una de las muchas rarezas del dolmen de Menga, ubicado en [Antequera](#) (Málaga), [declarado Patrimonio Mundial y construido hace unos 5.600 años](#), es su orientación. Si la mayoría de las construcciones del [Neolítico](#) se alinean hacia la salida del Sol, este lo hace a 45 grados, justo hacia la Peña de los Enamorados, monte calizo cuyo perfil se asemeja al de un rostro humano tumbado. Allí, bajo su *b*.

El País. 30-7-22

El sol ayuda a poner fecha a la construcción del Dolmen de Menga

Gracias al carbono 14 y la datación por luminiscencia, una investigación data el origen del monumento entre el 3.800 y 3.600 a. C., mil años antes que Stonehenge



Una visitante contempla el dolmen de Menga, en Antequera (Málaga).

JOSÉ A. MORENO (GETTY)

[NACHO SÁNCHEZ](#)

Málaga - **[30 JUL 2022 - 05:30 CEST](#)**

1

La fecha de construcción del Dolmen de Menga, en Antequera (Málaga) ha bailado con frecuencia. Hasta principios del siglo XXI se pensaba que el recinto, [declarado Patrimonio Mundial por la Unesco en 2016](#), fue levantado en la Edad del Cobre, hace unos 5.000 años. Las tesis recientes fueron adelantando su origen, pero sin demasiadas certezas. Un grupo de investigadores ha dedicado siete años de trabajo a conseguir establecer el momento más aproximado posible de la edificación gracias a tres métodos de datación científica que han aclarado que el monumento megalítico se levantó entre el 3.800 y 3.600 antes de Cristo, en el Neolítico. “Había bastante confusión al respecto y ahora hemos dado un paso de gigante porque los datos son robustos y concluyentes”, relata satisfecho Leonardo García Sanjuán, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla, quien ha liderado la primera investigación dirigida específicamente a conocer esa fecha. Sus resultados se publicarán a finales de agosto en la revista especializada *Quaternary Research*, editada por la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido.

No ha sido fácil conseguir datos fiables que sustenten la conclusión de este amplio trabajo. Bien lo saben García Sanjuán, el geólogo griego Constantin Athanassas y la doctora en Físicas Alicia Medialdea, responsable del laboratorio de Datación por Luminiscencia del Centro Nacional de Estudios de la Evolución Humana (CNIEH) de Burgos. A oscuras y tras excavar más de un metro, se dedicaron a extraer materiales escondidos bajo el principal [pilar sobre el que se sustenta la cubierta del dolmen](#), que pesa 170 toneladas. Buscaban minúsculos cristales de cuarzo entre el relleno original de la cavidad, porque desde que se colocó sobre ellos la gran roca, dejaron de recibir luz. Y es justo lo que permite, ya en el laboratorio, medir cuánto tiempo ha pasado desde entonces gracias a la técnica de luminiscencia por estimulación óptica. “Tomamos 10 muestras y tres han dado resultados positivos muy concluyentes”, sostiene Medialdea.

Esta datación ha permitido establecer una fecha de construcción del megalito entre los siglos 39 y 37 a. C., el tiempo que llevaban esos cuarzos sin ver la luz. Sin embargo, no era suficiente. Los investigadores necesitaban más datos para corroborarlo y realizaron una segunda aproximación. Lo hicieron estudiando huesos de animales y restos de material carbonizado recogidos del túmulo del dolmen —[el sustrato que le rodea y cubre](#)— por el profesor Francisco Carrión, de la Universidad de Granada, en 2005. Los análisis de radiocarbono —carbono 14— y la elaboración de un sistema estadístico arrojaron una fecha. Ofrecía el mismo baremo: entre 3.800 y 3.600 años antes de Cristo. Todo coincidía. Supone más de mil años antes que el monumento megalítico de Stonehenge, en el Reino Unido.



Vista exterior del dolmen de Antequera.
JAVIER PÉREZ GONZÁLEZ (UNESCO)

El trabajo científico —financiado por el Gobierno de España y en el que han participado las universidades de Sevilla, Atenas, Lisboa y Southampton, además del CNIEH—, que ha permitido elaborar el artículo *A Multi-Method Approach to the Genesis of Menga, a World Heritage Megalith* que se publicará el próximo mes, [sirve para ajustar la construcción del Dolmen de Menga al Neolítico](#). Para los investigadores, concretar esa fecha es importante porque les permite plantear nuevas preguntas para conocer mejor el monumento, descubierto para la ciencia por Rafael Mitjana en 1847.

Dos teorías y una duda

Una de las cuestiones es tan sencilla como fascinante. Más aun teniendo en cuenta que todo sucedió hace casi 6.000 años. ¿De dónde sacaron los conocimientos de ingeniería quienes lo levantaron? Lo único que se sabe es que fueron seres humanos que sabían de matemáticas, física o astronomía. Lo demostró el propio García Sanjuán junto al geólogo marino José Antonio Lozano, analizando en otra investigación [el origen de las rocas utilizadas y el trayecto para su traslado hasta el punto exacto](#) en el que fue erigido el dolmen, [que mira hacia la Peña de los Enamorados](#) —mole caliza con perfil de rostro humano— en vez de al sol, como la mayoría de construcciones neolíticas.

Hay dos hipótesis. La primera es que los pobladores de la zona —en el centro de la actual Andalucía— que llegaron hace unos 7.500 años adquirieran experiencia previa levantando menhires. De hecho, la investigadora Primitiva Bueno apuntó hace años que algunas de las rocas utilizadas para el dolmen de Menga podrían haber tenido previamente dicho uso. Esta vía local tiene lagunas: la presencia de estas construcciones es excepcional en el entorno, al menos, que se conozca. No hay ejemplos de evolución de monumentos más sencillos a más complejos. Habría hecho falta entonces una especie de Leonardo Da Vinci de la época, “pero aun así necesitaría del conocimiento empírico y técnico de otras mentes”, algo plausible gracias a la intensa dinámica humana en el entorno desde alrededor del 4.200 a. C.

La segunda posibilidad, más internacional, se basa en ese intercambio de sabiduría. [Apunta a que la edificación contó con el conocimiento externo](#), es decir, de personas que llegaron hasta la actual Antequera y ayudaron. El argumento se basa en la existencia de variscita —roca verde utilizada en el neolítico de forma ornamental— procedente de Huelva en regiones como Bretaña y Normandía, al norte de Francia. Es justo donde se encuentran los dólmenes más parecidos y de la misma fecha que este andaluz (otros similares, como el de Anta Grande do Zambujeiro en Évora, Portugal, todavía no ha sido investigado a fondo). “Si la materia prima viajó de un sitio a otro, también lo hicieron las personas. Y, con ellas, sus ideas y conocimiento”, subraya García Sanjuán, que pone el ejemplo de cómo los arquitectos de las catedrales góticas en el medievo fueron contratados en otras ciudades y países, dispersando el estilo por todo el continente. “No hay muchas más alternativas para explicar cómo se construyó algo tan genial y perfecto como Menga sin un ensayo previo”, agrega el investigador.

¿Qué llevó a los pobladores de la zona a construir una edificación tan compleja como el dolmen de Menga? Se sabe el cómo y el cuándo, pero no el porqué. La respuesta es compleja y en su búsqueda los investigadores han utilizado una tercera vía de datación, en este caso de la de uranio-torio. El objetivo ha sido conocer si la construcción es una respuesta al terremoto como el que, se cree, derribó la cubierta de la Cueva del Toro a pocos kilómetros de distancia y supuso el abandono del refugio. Sin embargo, el resultado en este caso no ha sido positivo y, aunque la teoría no ha sido desechada, ha dejado en el aire la solución. Menga forma parte de un conjunto megalítico de uso funerario que conforman también los dólmenes de Viera y El Romeral, así como una cuarta construcción descubierta hace dos años en las estribaciones de la Peña de los Enamorados.

Antequera: tres de los monumentos megalíticos más importantes de Europa está aquí

Os proponemos un viaje a la prehistoria... sin salir de Andalucía.

Áine Díaz

Publicado: Lunes, 29 agosto, 2022 08:56

Tres son los monumentos megalíticos de Antequera y su importancia es tal que fueron declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2016 bajo la denominación de **Sitio de los Dólmenes de Antequera**, un conjunto megalítico espectacular junto a la [Peña de los Enamorados](#) y el Paraje Natural de [El Torcal de Antequera](#). Pero ¿cuáles y cómo son estos tres monumentos megalíticos? **Son los dólmenes de Viera y Menga y el Tholos de El Romeral.**

Dolmen de Viera

Está en el recinto primero del Sitio, junto al dolmen de Menga, en la zona monumental conocida como Campo de los Túmulos y se trata de un sepulcro de corredor; se estima que se construyó alrededor de los años 3510 y 3020 a.C., en el Neolítico, y fue descubierto en 1903 por los hermanos José y Antonio Viera, de ahí el nombre que se dio al dolmen.

El dolmen de Viera está orientado al amanecer del sol en los equinoccios de primavera y otoño de modo que en esos momentos el sol entra hasta el fondo de la cámara, una cámara cuadrada que supera los 2 metros de altura y el metro ochenta de ancho y que está ubicada al final de un corredor de 21 metros cuya altura es de metro ochenta y cinco con un ancho de metro veinte.

Dolmen de Menga

Está en el Campo de Tumbos, junto al dolmen de Viera, y se cree que fue construido entre los años 3750 y 3650 a.C., en el Neolítico. Así como el dolmen de Viera permaneció oculto hasta principios del siglo pasado, del de Menga se encuentran referencias en escritos desde el S.XVI aunque no será hasta el S.XIX cuando se redactan los trabajos más importantes sobre este dolmen, y ya en el S.XX, los de conservación y restauración.

Es también un sepulcro de corredor, como el de Viera, y está construido con grandes piedras verticales y horizontales; cuenta con un atrio, un corredor y una cámara funeraria de 6 metros de ancho por tres y medio de altura; el largo del conjunto (incluyendo no solo el corredor sino también el atrio y la cámara funeraria) supera los 27 metros. Además este dolmen presenta una particularidad más (a parte de su grandiosidad), cuenta con un pozo profundo y estrecho al fondo de la cámara.

Tholos de El Romeral

Se lo conoce popularmente como el dolmen de El Romeral o la cueva de El Romeral; se trata de un monumento megalítico ubicado en el segundo recinto del Sitio de los Dólmenes de Antequera, a unos 2 kilómetros de los dólmenes de Viera y Menga. Se cree que fue construido entre los años 3000 y 2200 a.C., en el periodo Calcolítico y también fue descubierto por los hermanos Viera aunque un año después de que hicieran lo propio con el dolmen de Viera.

Es una construcción atípica en esta zona porque no se trata de una construcción vinculada a la tradición atlántica como los dólmenes de Viera y Menga sino mediterránea; su estructura es de cúpula y su orientación es doble, hacia la sierra de El Torcal y hacia los ortos solares en el solsticio de invierno; cuenta con un corredor adintelado de cuatro metros de longitud al fondo del cual hay dos cámaras circulares, una de las cuales está dedicada a las ofrendas.

Como en el caso de los dólmenes de Viera y Menga, el conjunto se cubre con un túmulo pero en el caso de El Romeral además se rodea por un perímetro de cipreses.



Dolmen de Menga

El descubrimiento de un fascinante dolmen en Málaga

El hallazgo evidencia que ya se habían desarrollado técnicas capaces de dominar la viticultura tanto como la vinicultura



[Almudena Villegas Becerril](#)

11/02/2023 Actualizada 04:30

Recientemente se ha realizado un importante descubrimiento en el entorno del fabuloso **dolmen de Menga**, en Málaga. La publicación de la intervención realizada en la campaña 2005-6 aporta, entre otros, este formidable resultado, ya que, según su editor, 3.000 años antes de los fenicios, en España ya **se producía vino en sus variedades blanco y tinto**.

Se trata de un descubrimiento muy importante: es la evidencia de que ya en esta época se habían desarrollado técnicas capaces de dominar la viticultura tanto como la **vinicultura**. Y confirma que este descubrimiento se realizó de forma independiente al que se realizó en Oriente. De forma que no fueron los fenicios los portadores del nuevo producto, de la tecnología para su desarrollo ayudada por los conocimientos agrícolas necesarios para poner estos procesos en correcto funcionamiento y convertirlos en bebidas agradables. Si no que los propios españoles de entonces fueron capaces de contrastar, experimentar, observar e inventar los vinos.

Esto me hacía reflexionar sobre lo alegremente que se han atribuido todos los buenos descubrimientos a lo largo de nuestra historia a pueblos extranjeros. En

este caso, a los fenicios. A quienes también se les atribuyó en su momento el aprendizaje local sobre **las técnicas de olivicultura y elaboración del aceite de oliva**. Siempre se dijo que hasta que los fenicios no llegaron a nuestras costas con todo el conocimiento oriental, no había habido en España ni vino ni aceite de oliva.

Olivos con buen rendimiento

Algo que resultaba extraño, porque ya sabíamos que en Tartessos se consumía vino, aunque se presumía que este era de importación. Además, había **olivos con buen rendimiento** en todo el territorio español, y se extraía aceite de ellos. Posiblemente, gracias a los contactos con pueblos orientales, todo este desarrollo se mejoró, se amplificó y se obtuvieron mayores rentabilidades en la producción tanto de vino como de aceite de oliva.

Desconozco porque extraño concepto siempre hemos creído que otros –foráneos– hacían mejor las cosas que nosotros, y no una, sino todas. En lo personal apuesto por el talento local, que como la investigación nos demuestra, ha sido capaz de estructurar una producción agrícola, ganadera y pesquera milenaria. Y de hacerla productiva, rentable y **capaz de exportar excedentes** de altísima calidad. Que a su vez ha generado una gastronomía envidiable, digna de ser una de las causas finales de un extraordinario éxito turístico español.

Variedades de uva

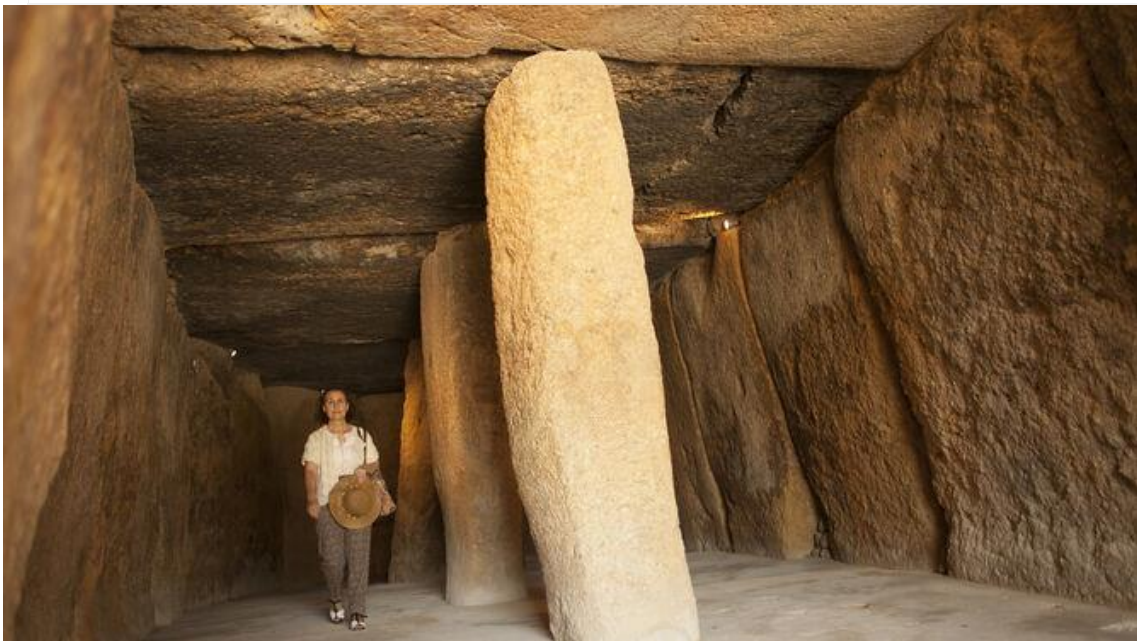
Podemos creérnoslo, por fin. Los constructores de megalitos (al menos los de Menga), hace la friolera de más de cinco mil años sabían criar uva, transformarla, envasarla y conseguir un bebedizo fermentado en dos variedades. Conocieron, por tanto, las variedades de uva y **la importancia del hollejo**. Y después bebieron, celebraron e inventaron los banquetes, que se terminarían haciendo más importantes, más complejos, y más gastronómicos gracias a la presencia del vino local, entre otras golosinas.

Sin menospreciar lo necesario y valioso del contacto con otros pueblos, podemos estar orgullosos del talento local, de su disposición para desarrollar técnicas, de su capacidad de aprender y trabajar para tener una vida mejor. Y sí, ya podemos decir que lo autóctono tiene un gran valor. Cuando una civilización es capaz de fabricar vino y de disfrutar bebiéndolo es verdaderamente culta, y la nuestra, la que conforma nuestro ADN no solo genético, sino también cultural, lo es.

Málaga Hoy . 13-2-23

Un estudio avisa de "fracturaciones" en el dolmen de Menga y aboga por un análisis geotécnico para "corregirlas"

- Aseguran que se trata de patologías no "dramáticas" pero que "sí requieren de una atención urgente" para su tratamiento
- [El museo de los Dólmenes y otros cinco tesoros del Neolítico que visitar en la provincia de Málaga](#)
- [Antequera estrena el museo de los Dólmenes](#)



Interior del dolmen de Menga. / JAVIER FLORES (Antequera)

EUROPA PRESSMÁLAGA, 13 FEBRERO, 2023 - 13:34H

El libro *Dolmen de Menga. Intervención de 2005-2006*, coordinado por el profesor del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla Leonardo García Sanjuán y publicado recientemente por la Editorial de la Universidad hispalense y la

editorial Almuzara, refleja en uno de sus capítulos que dicha construcción megalítica, declarada Monumento Nacional en 1886, sufre **"fracturaciones" en sus cobijas fruto de la "presión"** que soportan las mismas. Ante ello, los científicos abogan por "un estudio geotécnico en profundidad", para esclarecer si tales fracturas "van a ir a más o no" y para averiguar "cómo corregirlas".

El volumen en cuestión, según explica el profesor Leonardo García Sanjuán, consta de 486 páginas divididas en 16 capítulos, que contienen un **"amplio estudio multidisciplinar"** de todo el registro arqueológico cosechado en las excavaciones acometidas entre octubre de 2005 y febrero de 2006 en este imponente monumento megalítico, buque insignia de los Dólmenes de Antequera, un enclave **declarado Patrimonio Mundial en 2016** e indiscutible referente del megalitismo en Andalucía y en toda España.

Y es que además de los valores propios del enclave, que **abarca también a las construcciones megalíticas de Viera y El Romeral**, el dolmen de Menga está caracterizado por notables singularidades.

La **alineación de su eje central, por ejemplo, no se corresponde con el lugar de salida del sol** como resulta común en los megalitos del sur de la península Ibérica, sino con la Peña de los Enamorados, la montaña de silueta antropomórfica que domina el paisaje de la Vega de Antequera, contando por cierto con un abrigo decorado con pinturas rupestres, al que apunta precisamente el eje de Menga.

El citado estudio científico sobre el registro arqueológico obtenido de la intervención promovida en el dolmen de Menga entre 2005 y 2006 es fruto del **trabajo de un equipo de 33 investigadores** de España, Francia, Grecia, Portugal y Reino Unido; pertenecientes a las universidades de Alcalá de Henares, Atenas, Bretaña Sur, Córdoba, Durham, Granada, Jaén, Lisboa, Salamanca y Sevilla; así como a organismos como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución

Humana (CENIEH), el Centre Nationale de la Recherche Scientifique (CNRS) o el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). LAS "PATOLOGÍAS" DEL DOLMEN

Uno de los 16 capítulos del libro, como han explicado a Europa Press Leonardo García Sanjuán y el investigador del Instituto Español de Oceanografía (IEO-CSIC) José Antonio Lozano Rodríguez, como ponente de este apartado, se centra en el estado de conservación del dolmen, **a cuenta de las "patologías geoquímicas" que presenta.**

A tal efecto, José Antonio Lozano ha expuesto que el **dolmen de Menga fue levantado con "rocas blandas o moderadamente blandas"** y, desde su construcción varios milenios atrás, "ha tenido una continuidad de uso prácticamente constante", acogiendo además actividades "de todo" tipo.

Por ejemplo, ha detallado que allá en los siglos XIX y XX esta construcción megalítica fue **utilizada para guardar "ovejas y cabras"**, extremo que "generó una gran erosión" en sus ortostatos o losas verticales "por el roce del ganado" contra tales piezas. Es más, incluso pesa constancia de "hogueras en el interior" del monumento, pues otrora fue usado como "refugio o vivienda".

Todo ello, según este miembro del CSIC, se ha traducido en "determinadas patologías" en las rocas que conforman el dolmen, como **"costras" que en su mayoría reflejan "alteraciones químicas"** de los materiales, "filtraciones de agua" o "el mal de la piedra", es decir la progresiva descomposición de las superficies pétreas.

"Fracturación" en las cobijas

Pero según José Antonio Lozano, las **patologías de mayor envergadura** detectadas en el dolmen de Menga están "relacionadas con la **fracturación**" **observada en las cobijas del recinto**, fruto de

la "presión" que soportan, extremo que se aprecia "fundamentalmente" en las dos primeras cobijas de la galería, al no contar las mismas con pilares.

Al punto, José Antonio Lozano y Leonardo García Sanjuán indican que **actualmente no se conoce "cuánto riesgo hay"** en tales fracturas y si las mismas "van a ir a más o no", pues este estudio sobre el estado de conservación del dolmen y sus patologías constituye "un diagnóstico preliminar, que debe ser ampliado con un estudio geotécnico en profundidad". No sólo para aclarar si dichas fracturas "van a ir a más", sino especialmente para "saber cómo corregirlas", según precisan.

En ese sentido, Leonardo García Sanjuán reflexiona que se trata de **"cuestiones que sin ser dramáticas, sí que requieren de una atención urgente"** por parte de las autoridades, pues hablamos de patologías que "no han sido monitorizadas ni realmente controladas durante los últimos 20 años", pesando además la falta de "estudios en profundidad" sobre estas afecciones que sufre el dolmen de Menga.

Actuaciones con "repercusión"

A colación, García Sanjuán ha recordado el estudio promovido junto con la también investigadora del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla Coronada Mora Molina, sobre las intervenciones realizadas desde 1840 en los dólmenes de Antequera, pues dicho trabajo arrojó la detección de **al menos 26 actuaciones con "repercusiones para la integridad de los dólmenes y su entorno"**.

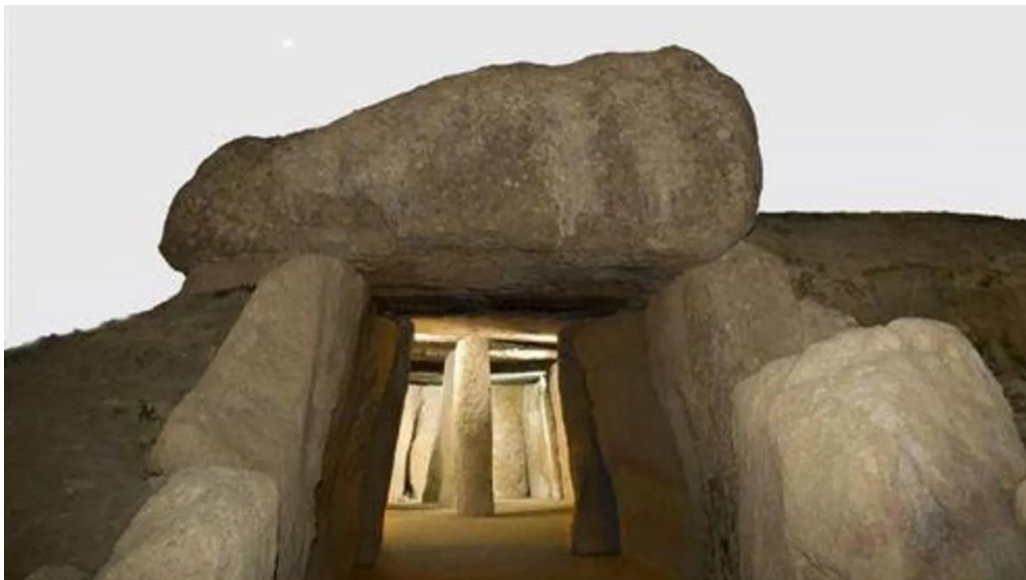
"Algunas intervenciones arqueológicas han sido muy agresivas", ha manifestado García Sanjuán, toda vez que aquella "revisión crítica" de las actuaciones acometidas en el enclave reflejaba, por ejemplo, que las **excavaciones** acometidas en el dolmen de Menga entre 1842 y 1847 por Rafael Mitjana y Ardison ya supusieron "la apertura de un

nuevo acceso" o "la presumible acumulación de la masa tumular extraída en otra zona" diferente a la original.

Así, García Sanjuán ha aseverado que **estas patologías deben ser "una de las prioridades"** a la hora de planear las futuras actuaciones en el dolmen de Menga, un asunto a incluir "muy alto en la agenda de la gestión del monumento".

Dolmen de Menga: el Stonehenge español

Se trata de uno de los mejores y más conocidos exponentes del megalitismo europeo



Dolmen de Menga, en Antequera (Málaga) larazon

- [JUAN DIEGO MÁRQUEZ](#)

Creada: 04.03.2023 13:34

Última actualización: 04.03.2023 13:34

El dolmen de Menga, **situado en el municipio malagueño de Antequera**, se levantó hace unos seis mil años y es uno de los mejores y más conocidos exponentes del megalitismo europeo. Podría considerarse como el Stonehenge español, puesto que este conjunto arqueológico lo integran también los dólmenes de Viera y El Romeral.

Se trata de un **enorme sepulcro de galería** en el que ya se intuye un corredor de acceso delimitado por diez enormes losas, cinco a cada lado, aunque en origen posiblemente

fueron siete por lateral, que desemboca en la cámara sepulcral propiamente dicha, formada a su vez por dos paredes de siete monolitos cada una y uno en la cabecera. Todo ello está cubierto con cinco losas sujetas por tres pilares de base cuadrada, destaca la última cobija de la cubierta que está calibrada en más de 180 toneladas.

Los monolitos del dolmen de Menga que conforman las paredes se alineaban en una zanja excavada en el suelo, **levantándose por medio de un sistema combinado de palancas y cuerdas**. A continuación se rellenaba con tierra el interior y se creaba una rampa, por la cual se arrastraban las enormes piedras que forman la cubierta. El último paso sería la retirada de la tierra que ocupa el interior del sepulcro, una vez que ha cumplido su función constructiva.

Este monumento megalítico fue declarado **Patrimonio Mundial** el 15 de julio de 2016 y Bien de Interés Cultural.

Las Esquinas. 8-3-23

Datan entre los años 3.800 y 3.600 a.c la construcción del dolmen de Menga

Por Celia Paredes 8 marzo, 2023



Hace solo 20 años se manejaba la idea de que había sido levantado durante la Edad del Cobre, un periodo casi mil años posterior al que ahora ha sido fijado

El dolmen de Menga de Antequera fue construido entre los años 3.800 y 3.600 antes de nuestra era. Esta es la fecha más 'verosímil' que arroja el libro '**Dolmen de Menga. Intervención de 2005-2006**', coordinado por el profesor del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, **Leonardo García Sanjuán**, y publicado recientemente por la editorial de la Universidad hispalense y la editorial Almuzara.

La época de construcción Menga ha bailado con frecuencia, pues hasta principios del siglo XXI se pensaba que el recinto fue levantado en la **Edad del Cobre**, hace unos **5.000 años**, mientras que la tesis recientes fueron adelantando su origen pero sin mucha certeza.

Entre los resultados de este estudio, García Sanjuán resalta que ha sido posible “fijar por fin la fecha de construcción” del enclave “con una **alta certidumbre científica**”. “Hasta ahora teníamos algunos indicios buenos, pero con este estudio de las muestras recogidas en la excavación de 2005 y 2006, al fin tenemos una fecha muy verosímil y muy creíble”, enfatiza, detallando que para ello los investigadores se han servido de “**varios métodos distintos de datación**”, como el **radiocarbono** o la **luminiscencia** por estimulación óptica.

Los resultados de estos trabajos, así, reflejan que el dolmen de Menga fue construido entre los años 3.800 y 3.600 antes de nuestra era, una información “crucial” porque para la ciencia, según García Sanjuán, “**poner el dolmen de Menga en su tiempo era una prioridad de primer orden**”. Se trata, según sus palabras, de “un gran avance” en el conocimiento de esta emblemática construcción megalítica, porque “hace sólo 20 años se manejaba la idea” de que el dolmen de Menga había sido levantado durante **la Edad del Cobre**, en un periodo “casi mil años posterior” al que ahora ha sido fijado.

Pero esta datación, según precisa el coordinador de este estudio, “plantea toda una **nueva serie de cuestiones**”, pues no consta que en el mencionado arco temporal hubiese en el sur de la Península Ibérica “ningún monumento megalítico que se aproxime en complejidad al dolmen de Menga”, lo que irremediablemente suscita la **interrogante del origen** de los “conocimientos de ingeniería y arquitectura” usados por los constructores de un monumento de tan “extraordinario” porte.

En este sentido, han planteado las hipótesis de que los conocimientos necesarios para su erección derivasen de la experiencia previa en la **instalación de menhires** o de información cosechada gracias a “contactos interregionales” con **poblaciones de otras zonas de Europa**.

Sobre el libro

El volumen en cuestión, según explica a Europa Press el profesor Leonardo García Sanjuán, consta de **486 páginas divididas en 16 capítulos**, que contienen un “amplio estudio multidisciplinar de todo el registro arqueológico” cosechado en las excavaciones acometidas entre octubre de 2005 y febrero de 2006 en este imponente monumento megalítico, buque insignia de los **Dólmenes de Antequera**, junto a las construcciones megalíticas de Viera y El Romeral. El enclave fue declarado **Patrimonio Mundial en 2016** y es indiscutible referente del megalitismo en Andalucía y en toda España.

Las Esquinas. 14-3-23

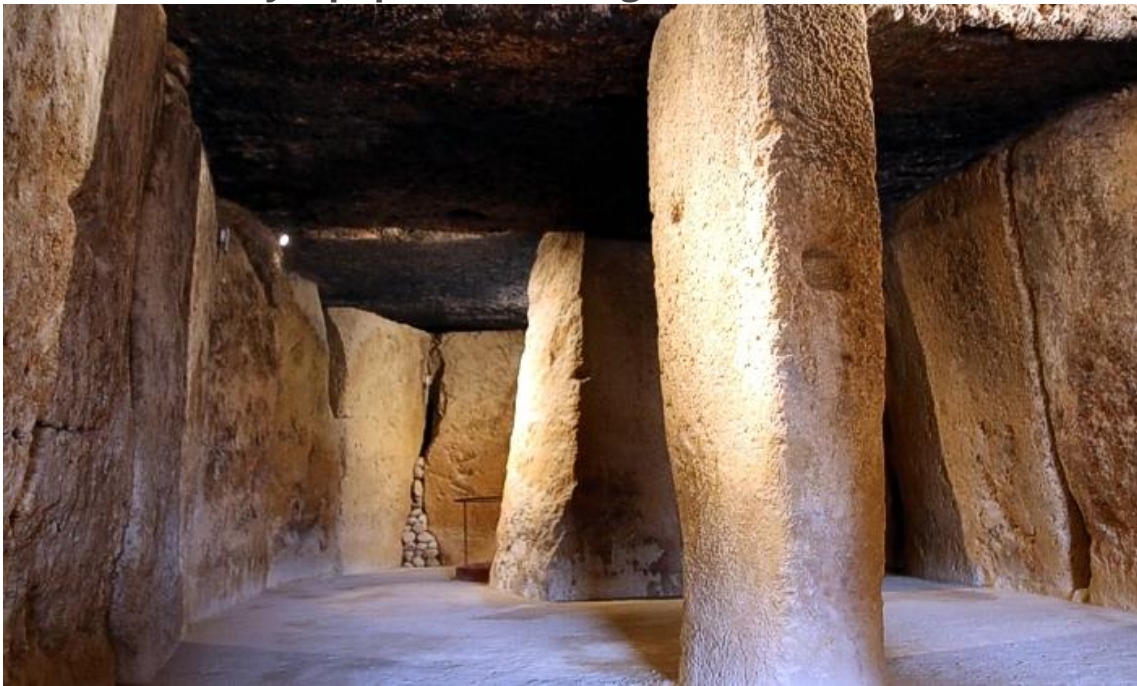


La Ser. 14-3-23

Los Dólmenes de Antequera serán este verano epicentro del megalitismo peninsular

Martes, 14 Marzo 2023 10:40 Redaccion [Fernando González](#)

Acogerán una reunión científica promovida por varias universidades y equipos de investigación



Los **Dólmenes de Antequera** serán epicentro este próximo verano del **megalitismo peninsular**. El conjunto arqueológico acogerá una importante **reunión científica promovida por varias universidades y equipos de investigación** que se llevará a cabo entre el 14 y el 16 de julio, coincidiendo además con el aniversario de la declaración de **Patrimonio Mundial**.

Interesante programa de conferencias

Antequera tomará el relevo de **Reinosa**, en la provincia de Burgos, que el pasado año acogió la reunión "*Las tumbas y los muertos, los muertos entre las tumbas*". En el encuentro se podrán conocer las últimas investigaciones que

se han llevado a cabo en los yacimientos de mayor relevancia de la **Península Ibérica** teniendo en cuenta que el programa recoge ponencias y conferencias sobre las necrópolis megalíticas de **Panoría** y **Los Millares**, en Granada y Almería; el **enterramiento calcolítico de Camino del Molino**, en Caravaca de la Cruz (Murcia), o el **sitio megalítico de La Torre-La Janera**, en la provincia de Huelva. También se hablará de los “nuevos hitos territoriales en el entorno de los Dólmenes de Antequera”.

El programa incluye además visitas al paraje natural del **Torcal** y la **Cueva del Toro**, o el desplazamiento al municipio de **Teba** para visitar la **necrópolis megalítica de la Lentejuela** que precisamente se encuentra en la actualidad en proceso de excavación.

Aniversario de la declaración de Patrimonio Mundial

La reunión se prolongará durante tres días, del 14 al 16 de julio, fecha en la que Antequera celebrará el séptimo aniversario de la **declaración de los Dólmenes como Patrimonio Mundial de la Unesco**.

En el programa participan el **Ministerio de Ciencia e Innovación**, la **Junta de Andalucía**, el **Ayuntamiento de Teba**, la **Universidad de Valladolid**, la de **Granada** y la de la **Laguna**.

Las inscripciones son gratuitas aunque se ha establecido un límite de 100 personas que deberán reservar plaza vía correo electrónico (sonia.diaz@uva.es).

Hora 14 Málaga. 16-3-23

HISTORIA

Identifican vino en las cerámicas del dolmen de Menga como prueba del papel "especial" del cerro

Han sido detectados vestigios de "uva tinta y blanca fermentada", como contenido de vasijas previas a la construcción de Menga



SER Málaga 15/03/2023 - 10:43 h CET

Málaga

El libro "Dolmen de Menga. Intervención de 2005-2006", coordinado por el profesor del departamento de Prehistoria y Arqueología, Leonardo García Sanjuán y publicado recientemente por la Editorial de la Universidad hispalense y la editorial Almuzara, recoge la identificación de vestigios de vino en fragmentos de cerámica procedentes del firme del cerro donde se alza dicho monumento y usados para conformar el túmulo que lo cubre, extremo "sintomático" del papel "especial" que ya jugaba este enclave antes de la construcción del citado megalito.

El volumen en cuestión, según explica el profesor, consta de 486 páginas divididas en 16 capítulos, que contienen un "amplio estudio multidisciplinar de todo el registro arqueológico" cosechado en las

excavaciones acometidas entre octubre de 2005 y febrero de 2006 en este imponente monumento megalítico, buque insignia de los Dólmenes de Antequera (Málaga), un enclave declarado Patrimonio Mundial en 2016 e indiscutible referente del megalitismo en Andalucía y en toda España.

Y es que además de los valores propios del enclave, que abarca también a las construcciones megalíticas de Viera y El Romeral, el dolmen de Menga está caracterizado por notables singularidades.

La alineación de su eje central, por ejemplo, no se corresponde con el lugar de salida del sol como resulta común en los megalitos del sur de la península Ibérica, sino con La Peña de los Enamorados, la montaña de silueta antropomórfica que domina el paisaje de la Vega de Antequera, contando por cierto con un abrigo decorado con pinturas rupestres, al que apunta precisamente el eje de Menga.

AMPLIO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El citado estudio científico sobre el registro arqueológico obtenido de la intervención promovida en el dolmen de Menga entre 2005 y 2006 es fruto del trabajo de un equipo de 33 investigadores pertenecientes a las universidades de Alcalá de Henares, Atenas, Bretaña Sur, Córdoba, Durham, Granada, Jaén, Lisboa, Salamanca y Sevilla; así como a organismos como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH), el Centre Nationale de la Recherche Scientifique (CNRS) o el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Una de las "grandes cuestiones" que plantea el libro, según el profesor Leonardo García Sanjuán, profundiza en la "significación" del cerro donde se alza el dolmen de Menga, en plena Vega de Antequera, antes de que fuese acometida su construcción, exponiendo que para conformar el túmulo que cubre el dolmen fue usada la propia tierra del cerro.

Al respecto, ha explicado que las excavaciones arqueológicas de 2005 y 2006 en el enclave, abarcando el citado túmulo, arrojaron que el mismo contenía una cantidad "bastante abundante" de cerámica, tratándose de cerámica "muy rodada y triturada", es decir fragmentos

que estuvieron bastante "tiempo estratificados en el suelo del cerro antes de pasar a formar parte del túmulo".

"JUGO DE UVA FERMENTADO"

Los estudios a los que han sido sometidos algunos de los citados fragmentos de cerámica rescatados entre 2005 y 2006, según ha pormenorizado, arrojan que las vasijas a las que pertenecían tales piezas habrían contenido un "amplio espectro de alimentos", como "grasas animales, grasas vegetales, miel o cera de abeja" y, especialmente, "algo bastante inesperado", como es "jugo de uva fermentado, que en el sentido estricto es vino".

Leonardo García Sanjuán ha manifestado así que este "interesante" descubrimiento refleja el consumo de vino en el citado cerro, antes de la construcción del dolmen de Menga, precisando eso sí que los resultados de los mencionados estudios "no hablan de una actividad vitiovinícola como tal", pues aún no es posible esclarecer si los restos de vino identificados en la cerámica proceden "de un cultivo de la uva más o menos sofisticado o de uvas silvestres".

"Lo que tenemos claramente es uva tinta y blanca fermentada, contenido en las vasijas" de las que proceden los fragmentos de cerámica recogidos del suelos del cerro donde se alza el dolmen de Menga para conformar el túmulo, ha puntualizado.

Tal extremo "demuestra como mínimo que el principio de fermentación de la uva, que produce un caldo con alcohol, con un efecto intoxicante para los seres humanos, ya se manejaba en aquella época" previa a la construcción del dolmen de Menga, ha explicado rememorando que las nuevas dataciones incorporadas a este libro, fruto del uso de distintos métodos como el radiocarbono o la luminiscencia por estimulación óptica, fijan la construcción del megalito entre los años 3.800 y 3.600 antes de nuestra era.

Todo coincide, según agrega, con un reciente estudio publicado en la prestigiosa revista científica Science, que merced al análisis genómico de 3.525 variedades de uva determina que el cultivo de la vid habría comenzado hace unos 11.000 años en Oriente Medio y la actual región del Cáucaso, para posteriormente extenderse hacia el sur de Europa.

EL PAPEL "SOCIAL Y CULTURAL DEL ALCOHOL"

Al punto, Leonardo García Sanjuán ha recordado el "papel social y cultural" del alcohol "en las sociedades complejas tempranas", pues "en sus diversas formas", ya fuese cerveza o vino, su consumo estaría asociado a "eventos sociales de importancia"; lo que le ha llevado a señalar el papel del "banquete como fenómeno muy asociado a las reuniones de población o agregaciones", eventos que figuran "en la génesis misma de grandes monumentos" como Menga.

Ello conduce a pensar, como ha explicado García Sanjuán, que "la presencia de vino" en el cerro del dolmen de Menga antes de la construcción del mismo "puede ser sintomática o significativa" de que el enclave ya acogía "actividades de convivialidad" antes de ser el emplazamiento del impotente megalito.

UN LUGAR YA "ESPECIAL"

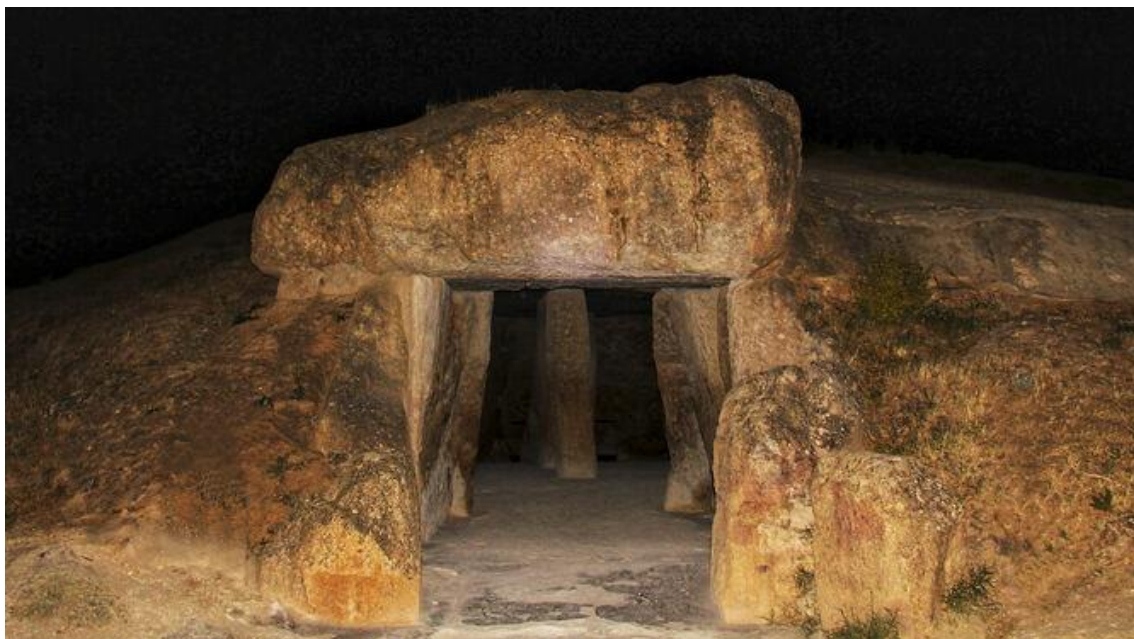
"Tiene todo el sentido. Un monumento tan complejo y sofisticado como el dolmen de Menga no iba a ser construido en cualquier sitio, sino en uno que ya fuese especial para sus constructores", ha razonado, insistiendo en "la significación" del cerro para las comunidades humanas de aquella época, antes de la construcción del monumento megalítico.

El cerro contó así con "una frecuentación humana muy intensa", lo que se encuadra en la "densa ocupación" de la Vega de Antequera, con "comunidades importantes" como la que "evidencia" el yacimiento del poblado neolítico de Arroyo Saladillo, por ejemplo.

"Todo apunta a que en los siglos previos a la construcción de Menga, la Vega de Antequera acogía ya una importante actividad humana", enfatiza García Sanjuán, exponiendo que en la "tradición de agregacionismo asociada" a esta zona el cerro del dolmen "juega un papel especial", como refleja este nuevo descubrimiento.

Málaga Hoy. 23-5-23

El lugar más misterioso de Málaga de la 'España mágica'



Los Dólmenes de Antequera.

M. Á. G.22 MAYO, 2023 - 08:40H

Que **España** está repleta de leyendas, historias y secretos es algo que todos sabemos. La larga vida de nuestro territorio, casa de numerosas civilizaciones, da pie a muchos de los misterios más increíbles que cubren de ancho y largo todo lo que dan de sí el interior de nuestras fronteras. Pero, ¿cuáles son esos sitios y monumentos que están envueltos en el misterio? Tenemos la respuesta.

'España mágica: un viaje por los grandes secretos arqueológicos y monumentales de nuestro país' es un libro documental de Ediciones B escrito por el periodista Carlos García Cuartango que investiga a través del territorio español y toda su historia, los lugares, sitios y monumentos arqueológicos más misteriosos de nuestro país. Entre ellos, aparece uno que está en **Málaga**.

¿Y qué es la 'España mágica'? Según el periodista, son aquellos restos y monumentos arqueológicos en suelo español que, ya sea por poseer una tradición perfectamente rastreable o bien porque se trate de un acontecimiento fantástico cuyo origen resulta inexplicable para la época o la actualidad, guarden ese misterio que la dota de fantasía.

En una entrevista concedida para *Uppers*, el periodista hace referencia a algunos de esos lugares que aparecen en su libro como sería la **fiesta del Colacho**, "una celebración en la que 'el diablo' sale con un látigo y persigue a los niños y entra a las casas", y en el que "la gente coloca a los recién nacidos en un colchón, y el diablo salta sobre ellos para simbolizar que el mal pasa por encima de ellos sin hacerles daño".

Pero una de las que le parece realmente al investigador y que aparece en su libro son los **Dólmenes de Antequera**. Para García Cuartango, éstas "son unas estructuras megalíticas en torno a los 3000 años antes de Cristo y que son unos bloques de 180 toneladas" y hace una pregunta: "¿Cómo llevaron esos bloques?".

Es una pregunta sin respuesta y que sorprende cuando se contempla. Una visita a ellos y el museo es una obligación para cualquier malagueño que se presta y para cualquier que visite la provincia de Málaga en busca de cultura e historia. El dolmen más grande del mundo, el de **Menga**, el nuevo museo y las construcciones de **Viera** y el tholos de **El Romeral**. De visita obligada por los escolares, amplificar lo conocido con las piezas e interpretaciones del museo más una visita en primavera al complejo de los dólmenes antequeranos y la peña de los enamorados se lleva una mañana o una tarde enteras y suele dejar con ganas de más. Un viaje a la antigüedad para desconectar de casi todo.

Los Dólmenes se someten de nuevo a examen para seguir siendo Patrimonio Mundial

Este lunes ha tenido lugar el Consejo de Coordinación del Sitio, donde se han abordado, entre otros temas, el estado de la exposición permanente y su previsible inauguración a finales de 2025

Celia Paredes

Antequera | 09-10-23 | 19:52



Dólmenes Antequera LA OPINIÓN

El **Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de** Antequera se ha vuelto a someter a [examen ante la UNESCO para mantener su categoría Patrimonio Mundial de la Humanidad.](#)

El informe, que abarca desde la conservación, protección y política de gestión llevada a cabo en el conjunto, se encuentra

en estado de evaluación desde el mes de julio, aunque en principio la respuesta del Ministerio de Cultura “ha sido muy positiva”, ha manifestado la directora, Carmen Mora, momentos previos a la celebración del **Consejo de Coordinación del Sitio** que ha tenido lugar este lunes 9 de octubre en las instalaciones del nuevo museo. Según ha confirmado Mora, todos los requisitos exigidos y contraídos con la UNESCO están cumplidos, a excepción de la aprobación definitiva del **Plan Especial de Protección del Sitio de los Dólmenes de Antequera por parte del Ayuntamiento de Antequera**, cuya redacción está en proceso de licitación.

Consejo de Coordinación del Sitio

El Consejo de Coordinación del Sitio es un organismo que se formó por decreto [tras la declaración del Conjunto Arqueológico como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2016](#). En él están representadas todas las administraciones públicas y el tejido social, cultural, asociativo y empresarial de la ciudad.



Reunión del Consejo de Coordinación del Sitio de los Dólmenes de Antequera. L.O.

Se trata de una reunión de evaluación y seguimiento de todas las actuaciones realizadas durante la anualidad 2022 y lo que llevamos del año 2023, como la **puesta en marcha del Museo**

del Sitio y el estado de la **exposición permanente y su previsible inauguración a finales de 2025.**

El director general de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de [Turismo](#), Cultura y Deporte, **Fernando Panea**, ha **subrayado la importancia de este organismo** “esencial para la organización y gestión” de un conjunto de estas características. “Para la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera es una punta de flecha más de todas nuestras políticas culturales y este consejo de coordinación no dejar de ser un instrumento para garantizar la eficacia de toda nuestra gestión”.

Por su parte, el alcalde de Antequera, Manolo Barón, ha valorado positivamente la evolución del consejo que funciona como una puesta en común para poner sobre la mesa todos los **proyectos y reivindicaciones futuras** en relación al Sitio.

20 minutos. 18-11-23

Así es uno de los pueblos más antiguos de Málaga: popular por sus dólmenes y sus yacimientos de la Edad del Cobre

CLAUDIA CAMPOS LÓPEZNOTICIA 17.11.2023 - 11:14H

- La fecha de las primeras civilizaciones que se asentaron en él oscilan desde los 4.000 hasta los 2.000 años a. C. y parte de su patrimonio se construyó entre los siglos XI y XVII.
- [Estos son los dos pueblos de Málaga que podrían desaparecer en los próximos años.](#)
- [Cuándo se encienden las populares luces de Navidad en Málaga.](#)

La Alcazaba o Castillo de Antequera se trata de una fortaleza musulmana levantada probablemente sobre restos romanos.[ARCHIVO / DIPUTACIÓN DE MÁLAGA](#)

Málaga es la segunda ciudad más poblada de Andalucía y una de las más antiguas de la comunidad autónoma. Situada en el oeste del mar Mediterráneo, fue **fundada en el siglo VIII a.C por los fenicios**, quienes la denominaron como Malaka.

Sin embargo, el primer asentamiento que hubo en ella fue entre los años 800 a. C. y 500 a. C por parte de la **población bástula**, procedente del pueblo de [Baza, uno de los más antiguos de la ciudad de Granada.](#)

La ciudad malagueña estuvo dominada también por cartagineses, romanos, germanos y musulmanes, constituyendo así un conjunto de patrimonio histórico y cultural por el cual ha sido declarada **Conjunto Histórico**. Entre sus lugares de interés destacan el Teatro Romano, la Alcazaba y la Catedral de la Encarnación.

Melilla Hoy. 2-12-23

Un catedrático de Prehistoria y Arqueología habla del ‘Dolmen de Menga’ en Melilla



- [M.H. Diciembre 2, 2023](#) 2:01 Am

El catedrático de Prehistoria y Arqueología, en la Universidad de Sevilla, Leonardo García Sanjuán, ha participado este viernes en las IX Jornadas Culturales del Real Club Marítimo de Melilla con su conferencia “El Dolmen de Menga. Últimas investigaciones en un Gigante de la Prehistoria”, según informa la entidad.

La Brújula Verde. 6-12-23

Representación artística de las actividades de cantería para la extracción la piedra de coronación C-5 en la Cantera Cerro de la Cruz nº 2 | Dibujo de Moisés Bellilty bajo la dirección de José Antonio Lozano Rodríguez y Leonardo García Sanjuán

La capacidad técnica de las sociedades antiguas queda reflejada en las estructuras monumentales que fueron capaces de construir. Determinar el origen y el transporte de las enormes piedras utilizadas en los monumentos megalíticos prehistóricos proporciona información crucial para comprender estos logros.

Recientes estudios de procedencia en lugares como Stonehenge y la Isla de Pascua han mejorado nuestra comprensión del papel de la piedra en la arquitectura monumental durante la prehistoria. Ahora una nueva investigación que traza la fuente de las gigantescas piedras que componen el dolmen de Menga, en el sur de España, revela que es uno de los mayores logros de ingeniería del Neolítico Tardío.

Situado cerca de Antequera (Andalucía, España), Menga forma parte de un patrimonio mundial de la Unesco que consiste en tres dolmenes construidos entre 3800-3600 a.C. Es reconocido por sus enormes ortostatos o piedras verticales, de las cuales una pesa casi 150 toneladas.



Vista general de Menga, Viera, barrio de Los Remedios y Cerro de la Cruz desde el NE, mostrando la localización de los cañones submarinos, la zona de fábrica, los afloramientos de lóbulos (estrella roja) y las posibles zonas

de canteras. Se sugiere la dirección de transporte de la piedra desde las canteras hasta el cerro de Menga | foto José Antonio Lozano Rodríguez et al.

Sin embargo, la geología de la zona y la cantera exacta de origen de estas gigantescas piedras permanecían desconocidas. A través de un detallado mapeo de campo, análisis petrológicos y comparaciones con las litologías locales, el estudio pudo determinar la procedencia de las colosales piedras de Menga.

La loma sobre la que se asienta Menga tuvo una importante significación previa a la construcción del dolmen, indicando una cuidadosa selección del emplazamiento. Ubicada aproximadamente a un kilómetro de afloramientos de origen en el Cerro de la Cruz, la loma ofrecía ventajas clave como la alineación con hitos lunares y proximidad a las canteras.

El examen petrológico identificó cinco distintos tipos de piedra—calciruditas, calcarenitas y brechas calcáreas—coincidiendo con facies sedimentarias en Cerro de la Cruz.



Exterior del dolmen de Menga | foto [Malopez 21 en Wikimedia Commons](#)

Los constructores utilizaron calcarenitas, piedras calizas porosas y escasamente cementadas comparable a las “piedras blandas” modernas. Extraer y mover piedras de hasta 150 toneladas desde la cantera, con una pendiente promedio descendente de 22 grados, habría requerido una extraordinaria capacidad técnica y recursos de mano de obra.

Además, las calcarenitas son frágiles y susceptibles a daños por agua en el tiempo. Para prevenir su deterioro, el dolmen fue coronado por un túmulo aislador de cuidadosamente estratificadas losas y tierra compactada.

La losa ortostática más grande, llamada Piedra C-5, confirma la escala de este logro. Con 149,59 toneladas, es el componente de piedra más pesado jamás utilizado en un dolmen neolítico, y la segunda piedra megalítica más grande de Europa.



Interior del dolmen | foto [Angel M. Felicísimo en Wikimedia Commons](#)

Ubicada como la principal losa de cubierta, su emplazamiento destaca aún más la avanzada comprensión de la ingeniería de materiales por parte de las comunidades del Neolítico Tardío. Tecnologías adicionales de trabajos de madera seguramente

fueron requeridas para extraer e transportar semejantes piedras masivas pero frágiles por casi un kilómetro.

Además de identificar las canteras del Cerro de la Cruz como procedencia y trazar las logísticas de transporte, la investigación ilumina la inmensa planificación, cálculos, coordinación de mano de obra y pericia técnica invertidos en la construcción de Menga.

Si bien grandes megalitos se hallan en otros sitios ibéricos, ninguno se acercan a las dimensiones de Menga o emplean piezas igual de enormes de sedimentarias frágiles. Este estudio por lo tanto sitúa a Menga entre los logros de ingeniería megalítica más ambiciosos de la prehistoria europea, un testimonio de la habilidad material e ingenio organizativo de las sociedades neolíticas tardías en la Prehistoria ibérica.

Fuentes

Rodríguez, J.A.L., Sanjuán, L.G., Álvarez-Valero, A.M. et al. *The provenance of the stones in the Menga dolmen reveals one of the greatest engineering feats of the Neolithic.* Sci Rep 13, 21184 (2023). doi.org/10.1038/s41598-023-47423-y

La Vanguardia. 5-12-23

La “mayor obra de ingeniería” de la Edad de Piedra es una colosal tumba hecha en Antequera

ARQUEOLOGÍA

El dolmen de Menga tiene unas dimensiones que alcanzan los 27,5 metros y su piedra angular pesa casi 150 toneladas



Interior del dolmen de Menga, ubicado en Antequera

Wikipedia



DAVID RUIZ MARULL

BARCELONA

05/12/2023 14:21 Actualizado a 05/12/2023 14:59

El dolmen de Menga es un enorme túmulo funerario que forma parte del conjunto megalítico de Antequera (Málaga). Situado en una suave colina frente a las tierras bajas del río Guadalhorce, su posición es la única que permite que desde su cámara central se pueda mirar tanto a la salida del sol como a la Peña de los Enamorados (de 874 metros) al mismo tiempo.

EFE. 18-12-23

El origen de las piedras del dolmen de Menga revela una proeza de ingeniería del Neolítico

18 diciembre 2023

Málaga (EFE).- La procedencia de las piedras del dolmen de Menga, en Antequera (Málaga), revela una de las mayores proezas de ingeniería del Neolítico, según una investigación sobre ese monumento de piedra más colosal construido en Europa (3.800-3.600 a.C.), mil años más antiguo que la primera pirámide de Egipto.

Investigadores del **Consejo Superior de Investigaciones Científicas** (CSIC) y de la Universidad de Sevilla (US) participan en ese estudio, que revela la aplicación de nuevas tecnologías de madera y piedra que permitieron la construcción de un monumento sin precedentes.

El dolmen de Menga, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde julio de 2016, fue en su momento el monumento de piedra más colosal construido en Europa, mil años más antiguo que la primera de las pirámides de Egipto (la pirámide escalonada de Saqqara se construyó entre 2.700 y 2.600 a.C.).

Un estudio en la revista 'Scientific Reports', del grupo Nature, revela la procedencia exacta de las colosales piedras empleadas para construir ese dolmen. Uno de los grandes megalitos que integran el Sitio Unesco de los Dólmenes de Antequera (Málaga).

Esta investigación, bajo el liderazgo de José Antonio Lozano, del Instituto Español de Oceanografía (IEO/CSIC), en la que participa el grupo ATLAS de la Universidad de Sevilla, se basa en un minucioso mapeo geológico de alta resolución, así como en análisis petrográficos y estratigráficos de todas las piedras que integran el dolmen de Menga.

La piedra mayor, de 150 toneladas

Los resultados muestran que las gigantescas piedras, de decenas de toneladas de peso (la más grande, la Cobija 5, pesa 150 toneladas aproximadamente) estaban en unas canteras ubicadas en el Cerro de La Cruz, situado un kilómetro en línea recta al Oeste de Menga.

Las piedras empleadas para la construcción del dolmen son en su mayoría calcarenitas. Se trata de una roca sedimentaria detrítica mal cementada comparable a las conocidas como 'piedras blandas' en la ingeniería civil moderna.

De este estudio se infiere que el uso de piedra blanda en Menga revela la aplicación humana de nuevas tecnologías de madera y piedra. Porque fueron los que permitieron la construcción de un monumento de magnitud y complejidad sin precedentes.

Las piedras de Menga fueron transportadas desde la cantera siempre en un sentido descendente, cuesta abajo. Fue a lo largo de una pendiente de promedio de 22 grados, hasta el lugar de emplazamiento del dolmen. Aproximadamente a 1 kilómetro de distancia.

La ubicación cercana y las fracturas naturales presentes en las canteras habrían facilitado la extracción y transporte de las enormes piedras.

El emplazamiento de las canteras y las características geológicas fueron un factor crítico adicional para el emplazamiento de Menga.

Profundo conocimiento de las rocas

El uso de piedras blandas permitió a las comunidades del Neolítico Tardío trabajar piedras gigantescas, lo que prueba que las comunidades neolíticas tenían un profundo conocimiento de las propiedades geotécnicas y geológicas de las rocas disponibles y de la calidad del terreno elegido para la cimentación.

Evitaron margas para la ubicación del megalito y la utilización de rocas no consolidadas para la edificación. Se seleccionó cuidadosamente el sustrato, se utilizaron pilares y se evitó la infiltración de agua. Una causa para evitar el deterioro de estas piedras blandas y asegurar la estabilidad del dolmen hasta crear un túmulo impermeable.

El caso de los pilares utilizados en el dolmen de Menga es paradigmático como dispositivo para garantizar la estabilidad y conservación del magno monumento.

En la extracción y transporte de las enormes piedras desde el Cerro de la Cruz hasta el cerro de Menga debieron exigir una planificación intensiva. Sin embargo también una logística muy precisa y enormes inversiones en mano de obra.

De estos resultados se puede deducir que la carpintería asociada al proceso constructivo también debió demandar el uso de grandes cantidades de madera.

El Debate. 18-12-23

El origen de las piedras del dolmen de Menga revela una proeza de ingeniería del Neolítico

Según un estudio liderado por la Universidad de Alcalá, la construcción de este enclave, ubicado en Antequera, requirió de una importante planificación, logística precisa y numerosa mano de obra

Javier Pareja

18/12/2023 Actualizada 16:48

La procedencia de las piedras del **dolmen de Menga, en Antequera** (Málaga), revela una de las mayores proezas de ingeniería del Neolítico, según una investigación sobre ese **monumento de piedra más colosal construido en Europa** (3.800-3.600 a.C.).

El dolmen de Menga, declarado **Patrimonio de la Humanidad por la Unesco** desde julio de 2016, fue en su momento el monumento de piedra más colosal construido en Europa, mil años más antiguo que la primera de las [pirámides de Egipto](#).

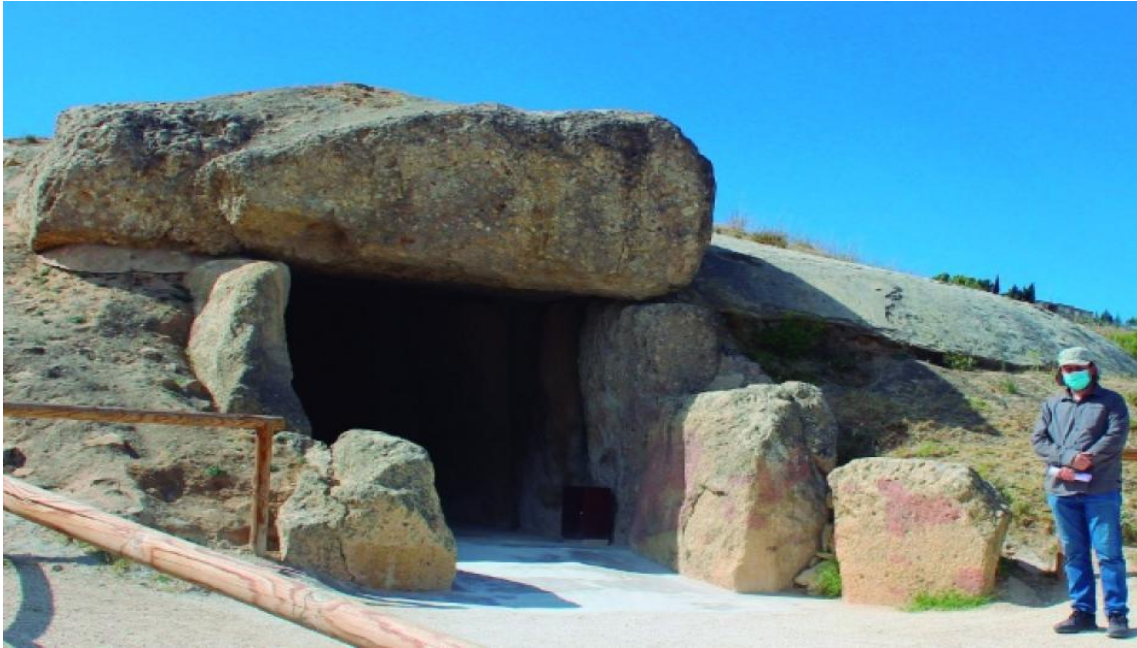
Un trabajo recientemente publicado en la prestigiosa revista *Nature: Scientific Reports* sugiere que las piedras utilizadas en la construcción del dolmen de Menga **fueron transportadas continuamente cuesta abajo**, a través de una pendiente de promedio de 22°.

Movieron piedras de 150 toneladas

Los resultados de las investigaciones muestran que las gigantescas piedras, de **decenas de toneladas de peso**, fueron transportadas desde unas canteras ubicadas en el **Cerro de La Cruz**, situado un kilómetro en línea recta al Oeste de Menga.

La ubicación cercana y las fracturas naturales halladas en las canteras habrían facilitado la extracción y transporte de las enormes piedras. El emplazamiento de las canteras y las características geológicas fueron un factor primordial para el emplazamiento de Menga.

El uso de **piedras blandas** permitió a las comunidades del [Neolítico](#) Tardío trabajar piedras de este tamaño. Esto demuestra que las comunidades neolíticas **tenían un profundo conocimiento de las propiedades geotécnicas y geológicas** de las rocas disponibles y de la calidad del terreno elegido para la cimentación.



Vista de la entrada del dolmen de Menga. Lozano

Como detalla **José Antonio Lozano**, autor principal del trabajo e investigador del Área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: «De este estudio se puede inferir que el uso de piedra blanda en Menga revela **la aplicación humana de nuevas tecnologías de madera y piedra** que permitieron la construcción de un monumento de magnitud y complejidad sin precedentes hasta ese momento».

En este monumento **se utilizaron pilares**, lo que resulta paradigmático, pues siempre se ha identificado al arquitecto **Imhotep de la III Dinastía del antiguo Egipto** como el gran revolucionario a la hora de incorporar esta elegante técnica arquitectónica. Sin embargo, la encontramos representada en el dolmen de Menga mucho tiempo antes.

Un hito histórico sin precedentes

La extracción y transporte de las enormes piedras desde el Cerro de la Cruz hasta el cerro de Menga debió exigir una **planificación intensiva, una logística muy precisa y enormes inversiones en mano de obra**. Los investigadores deducen que la carpintería asociada al proceso constructivo también tuvo un papel clave, y que demandó el uso de grandes cantidades de madera.

Como explica **Francisco Martínez Sevilla**, investigador del Área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá, y coautor del trabajo: «La construcción de Menga es un hito técnico sin precedentes, pero también **refleja una complejidad social muy acentuada** en las sociedades del Neolítico final, donde la agregación poblacional y el trabajo colectivo debió tener una importancia muy destacada».

La Vanguardia. 18-12-23

ARQUEOLOGÍA INVESTIGACIÓN

Málaga, 18 dic (EFE).- La procedencia de las piedras del dolmen de Menga, en Antequera (Málaga), revela una de las mayores proezas de ingeniería del Neolítico, según una investigación sobre ese monumento de piedra más colosal construido en Europa (3.800-3.600 a.C.), mil años más antiguo que la primera pirámide de Egipto.

AGENCIAS

18/12/2023 12:35

Málaga, 18 dic (EFE).- La procedencia de las piedras del dolmen de Menga, en Antequera (Málaga), revela una de las mayores proezas de ingeniería del Neolítico, según una investigación sobre ese monumento de piedra más colosal construido en Europa (3.800-3.600 a.C.), mil años más antiguo que la primera pirámide de Egipto.

Investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad de Sevilla (US) participan en ese estudio, que revela la aplicación de nuevas tecnologías de madera y piedra que permitieron la construcción de un monumento sin precedentes.

El dolmen de Menga, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde julio de 2016, fue en su momento el monumento de piedra más colosal construido en Europa, mil años más antiguo que la primera de las pirámides de Egipto (la pirámide escalonada de Saqqara se construyó entre 2.700 y 2.600 a.C.).

Un estudio publicado en la revista 'Scientific Reports', del grupo Nature, revela la procedencia exacta de las colosales piedras empleadas para construir ese dolmen, uno de los grandes megalitos que integran el Sitio Unesco de los Dólmenes de Antequera (Málaga).

Esta investigación, bajo el liderazgo de José Antonio Lozano, del Instituto Español de Oceanografía (IEO/CSIC), en la que participa el grupo

ATLAS de la Universidad de Sevilla, se basa en un minucioso mapeo geológico de alta resolución, así como en análisis petrográficos y estratigráficos de todas las piedras que integran el dolmen de Menga.

La piedra mayor, de 150 toneladas

Los resultados muestran que las gigantescas piedras, de decenas de toneladas de peso (la más grande, la Cobija 5, pesa 150 toneladas aproximadamente) fueron transportadas desde unas canteras ubicadas en el Cerro de La Cruz, situado un kilómetro en línea recta al Oeste de Menga.

Las piedras empleadas para la construcción del dolmen son en su mayoría calcarenitas, una roca sedimentaria detrítica mal cementada comparable a las conocidas como 'piedras blandas' en la ingeniería civil moderna.

De este estudio se infiere que el uso de piedra blanda en Menga revela la aplicación humana de nuevas tecnologías de madera y piedra que permitieron la construcción de un monumento de magnitud y complejidad sin precedentes.

Las piedras de Menga fueron transportadas desde la cantera siempre en un sentido descendente, cuesta abajo, a lo largo de una pendiente de promedio de 22 grados, hasta el lugar de emplazamiento del dolmen, aproximadamente a 1 kilómetro de distancia.

La ubicación cercana y las fracturas naturales presentes en las canteras habrían facilitado la extracción y transporte de las enormes piedras.

El emplazamiento de las canteras y las características geológicas fueron un factor crítico adicional para el emplazamiento de Menga.

Profundo conocimiento de las rocas

El uso de piedras blandas permitió a las comunidades del Neolítico Tardío trabajar piedras gigantescas, lo que prueba que las comunidades neolíticas

tenían un profundo conocimiento de las propiedades geotécnicas y geológicas de las rocas disponibles y de la calidad del terreno elegido para la cimentación.

Evitaron margas para la ubicación del megalito y la utilización de rocas no consolidadas para la edificación, se seleccionó cuidadosamente el sustrato, se utilizaron pilares y se evitó la infiltración de agua, entre otros, para evitar el deterioro de estas piedras blandas y asegurar la estabilidad del dolmen hasta crear un túmulo impermeable.

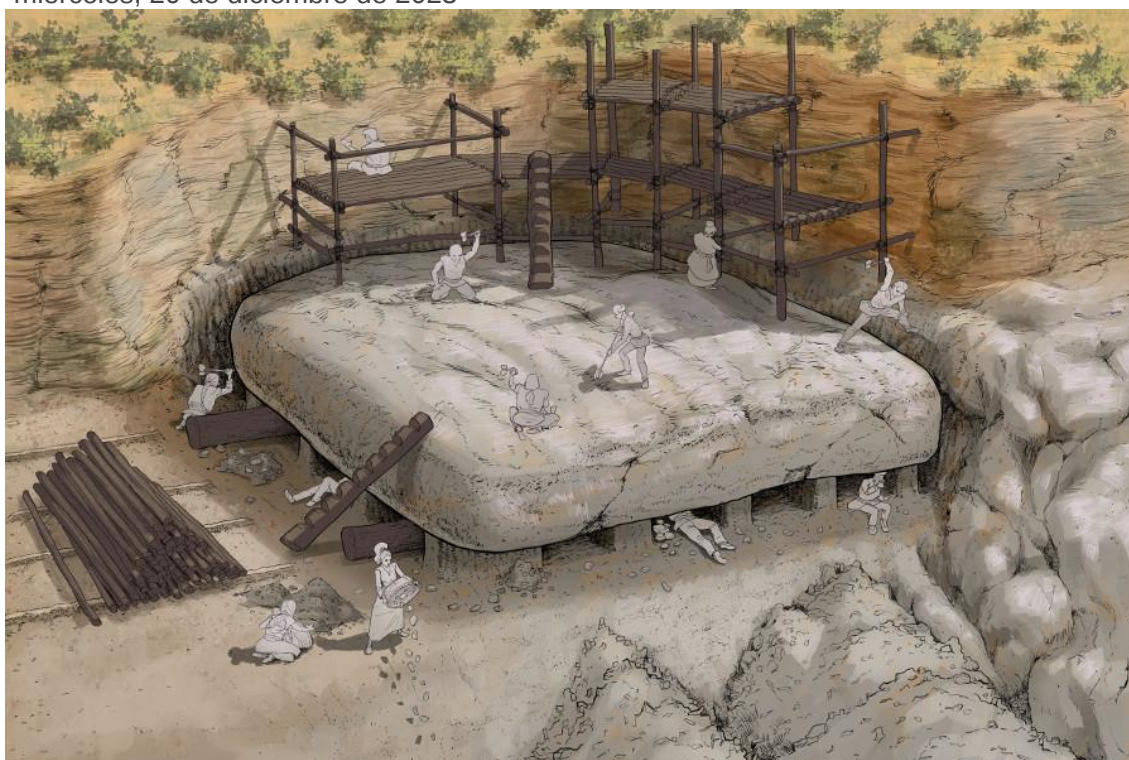
El caso de los pilares utilizados en el dolmen de Menga es paradigmático como dispositivo para garantizar la estabilidad y conservación del magno monumento.

En la extracción y transporte de las enormes piedras desde el Cerro de la Cruz hasta el cerro de Menga debieron exigir una planificación intensiva, una logística muy precisa y enormes inversiones en mano de obra.

De estos resultados se puede deducir que la carpintería asociada al proceso constructivo también debió demandar el uso de grandes cantidades de madera.

La procedencia de las piedras del dolmen de Menga revela una de las mayores proezas de ingeniería del Neolítico

miércoles, 20 de diciembre de 2023



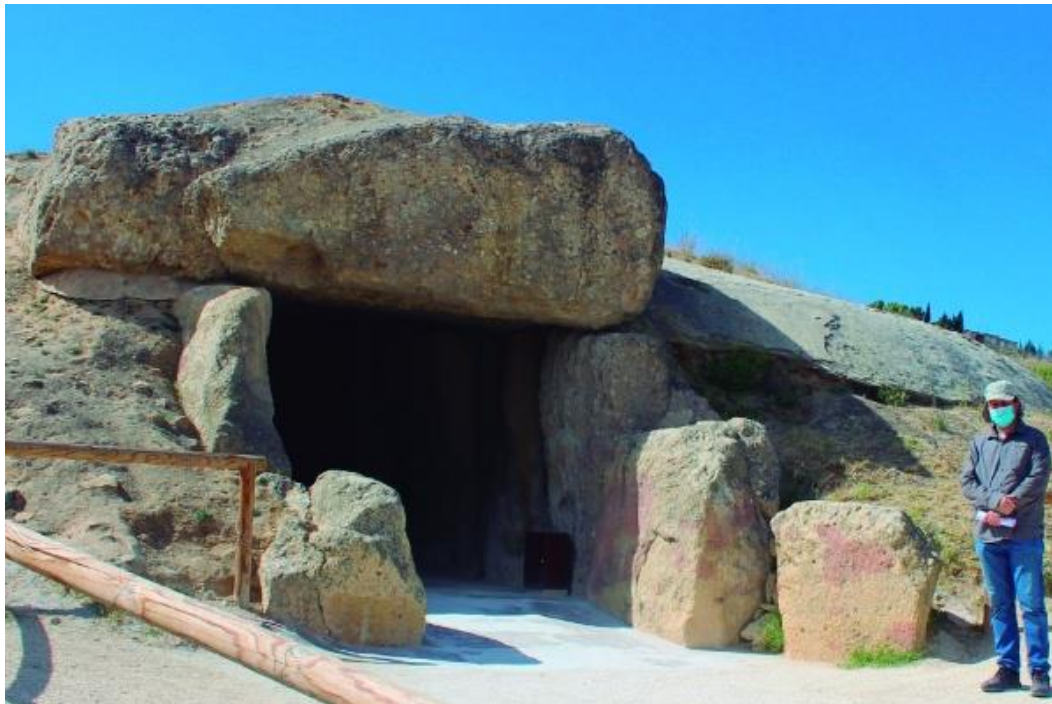
Según un estudio liderado por la Universidad de Alcalá, la construcción de este enclave, ubicado en Antequera (Málaga) requirió una importante planificación, logística precisa y numerosa mano de obra

Ilustración de portada: Representación artística de las actividades de cantería para la extracción de la losa de cobertera en la Cantera del Cerro de la Cruz. Dibujo realizado por Moisés Bellilty bajo la dirección científica de José Antonio Lozano Rodríguez y Leonardo García Sanjuán.

Las capacidades técnicas de las sociedades pasadas quedan reflejadas en los monumentos que fueron capaces de construir. Rastrear la procedencia de las piedras utilizadas para erigir monumentos megalíticos prehistóricos, a través de estudios geológicos, es de gran interés para interpretar las arquitecturas antiguas y contribuir a su protección. Según la escasa información que se dispone de ellos, la mayoría de las piedras utilizadas en los megalitos prehistóricos europeos proceden de lugares cercanos a las obras de construcción, lo que habría facilitado su transporte.

Un trabajo recientemente publicado en la prestigiosa revista [Nature: Scientific Reports](#) propone que las piedras utilizadas en la construcción del dolmen de Menga (Antequera, Málaga) fueron transportadas continuamente cuesta abajo, a través de una suave pendiente de promedio de 22°. La ubicación cercana y las fracturas naturales presentes en las canteras habrían facilitado la extracción y transporte de las enormes piedras. De hecho, el estudio concluye que la ubicación de las canteras y las características geológicas fueron un factor crítico adicional para el emplazamiento del **Dolmen de Menga**,

ya que el uso de piedras blandas como la calcarenita permitió a las comunidades del Neolítico Final trabajar piedras gigantes.



Vista de la entrada del dolmen de Menga. Imagen: Lozano et al. 2023.

Declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO en julio de 2016, el dolmen de Menga fue diseñado y construido con piedras que pesaban en torno a 150 toneladas, convirtiéndose así en el monumento de piedra más colosal construido en su época en Europa entre el 5800 y el 5600 antes del presente. Es, por lo tanto, unos 1000 años más antiguo que la primera de las pirámides de Egipto (pirámide de Saqqara en el 4700 antes del presente) y unos 700 años más antiguo que Stonehenge en Reino Unido, donde dataciones recientes, colocan sus primeros momentos hacia el 5100 antes del presente.

Este estudio se ha basado en mapeos geológicos de alta resolución, así como análisis de las rocas para establecer la procedencia precisa de las enormes piedras utilizadas en su construcción. Estas piedras son en su mayoría calcarenitas, una roca sedimentaria detrítica mal cementada, comparable con las conocidas como 'piedras blandas' en la ingeniería civil moderna, que fueron extraídas de un afloramiento rocoso situado a una distancia de aproximadamente 1 kilómetro, en las canteras ubicadas en el Cerro de la Cruz.

Como detalla **José Antonio Lozano**, autor principal del trabajo e investigador del Área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas *'de este estudio se puede inferir que el uso de piedra blanda en Menga revela la aplicación humana de nuevas tecnologías de madera y piedra que permitieron la construcción de un monumento de magnitud y complejidad sin precedentes hasta ese momento'*.

La investigación muestra que las comunidades neolíticas ya tenían un profundo conocimiento de las propiedades geotécnicas y geológicas de las piedras utilizadas, así como de la calidad del terreno elegido para la cimentación, ya que evitaron las margas -roca sedimentaria compuesta de caliza y arcilla- para la ubicación del megalito, y también la utilización de rocas no consolidadas para su edificación. Se seleccionó, por tanto, cuidadosamente el sustrato en el que se asentaría, se utilizaron pilares y se evitó la infiltración de agua, entre otros, para impedir el deterioro de estas piedras blandas y asegurar la estabilidad del dolmen, creando para ello un túmulo impermeable.

El caso de los pilares utilizados en Menga es, asimismo, paradigmático, pues siempre se ha identificado al arquitecto Imhotep de la III Dinastía del antiguo Egipto como el gran revolucionario a la hora de incorporar esta elegante técnica arquitectónica. Sin embargo, la encontramos representada en el dolmen de Menga mucho tiempo antes.



Vista del interior del dolmen de Menga con pilares. Imagen: Lozano et al. 2023.

Un hito técnico sin precedentes

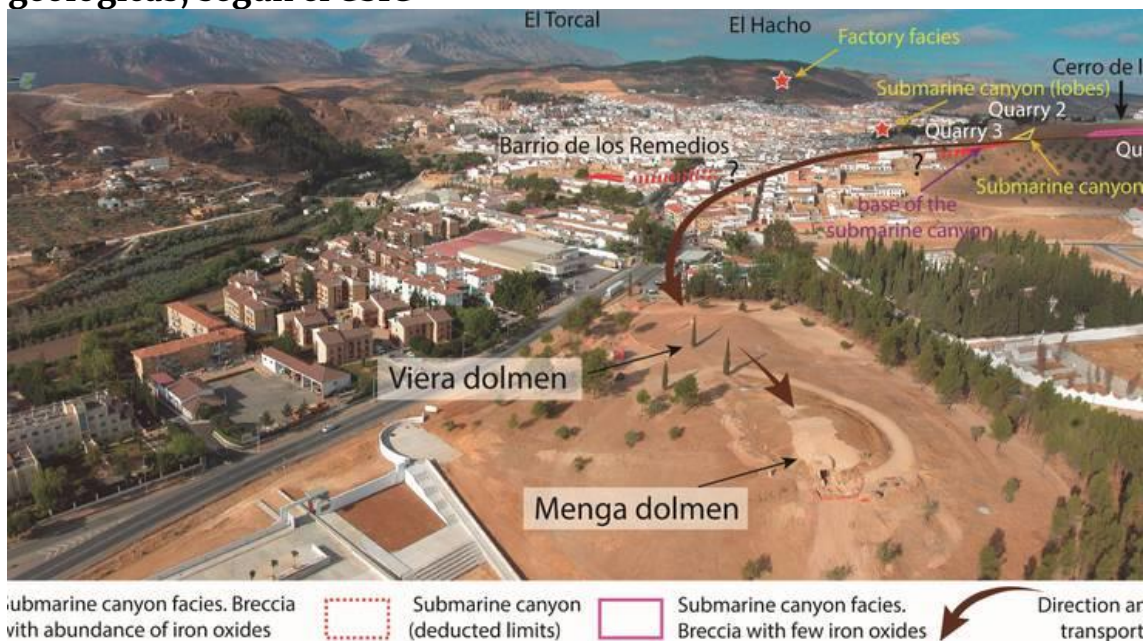
La extracción y el transporte de las enormes piedras desde el Cerro de la Cruz hasta el cerro de Menga debieron exigir una planificación intensiva, una logística muy precisa y enormes inversiones en mano de obra. Como explica **Francisco Martínez Sevilla**, investigador del Área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá, y coautor del trabajo, *‘la construcción de Menga es un hito técnico sin precedentes, pero también refleja una complejidad social muy acentuada en las sociedades del Neolítico final, donde la agregación poblacional y el trabajo colectivo debió tener una importancia muy destacada’*.

Igualmente se puede deducir que la carpintería asociada al proceso constructivo debió demandar el uso de grandes cantidades de madera. Teniendo en cuenta la construcción de las rampas, el tamaño, número de las piedras (más de 30 grandes piedras) y fragilidad de las mismas, la construcción de Menga representa un logro único en ingeniería megalítica en la Iberia prehistórica y posiblemente en Europa. La piedra de cobertera del dolmen de Menga, enfatiza la magnitud de este logro, ya que es la piedra más grande utilizada en un monumento megalítico compuesto.

Referencia bibliográfica: José Antonio Lozano Rodríguez, Leonardo García Sanjuán, Antonio M. Álvarez-Valero, Francisco Jiménez-Espejo, Jesús María Arrieta, Eugenio Fraile-Nuez, Raquel Montero Artús, Giuseppe Cultrone, Fernando Alonso Muñoz-Carballeda y Francisco Martínez-Sevilla. The provenance of the stones in the Menga dolmen reveals one of the greatest engineering feats of the Neolithic. Nature: Scientific Reports 13, 21184 (2023). DOI: doi.org/10.1038/s41598-023-47423-y

El dolmen de Menga en Málaga: "Una proeza de ingeniería de hace 5.800 años"

Construido con 30 gigantescas rocas- de centenares de toneladas de peso- que fueron transportadas desde una cantera situada a un kilómetro de su actual asentamiento aprovechando una pendiente y conociendo "profundamente" sus propiedades geotécnicas y geológicas, según el CSIC



Ana Tere Vázquez

SER Málaga 20/12/2023 - 14:51 h CET

Málaga

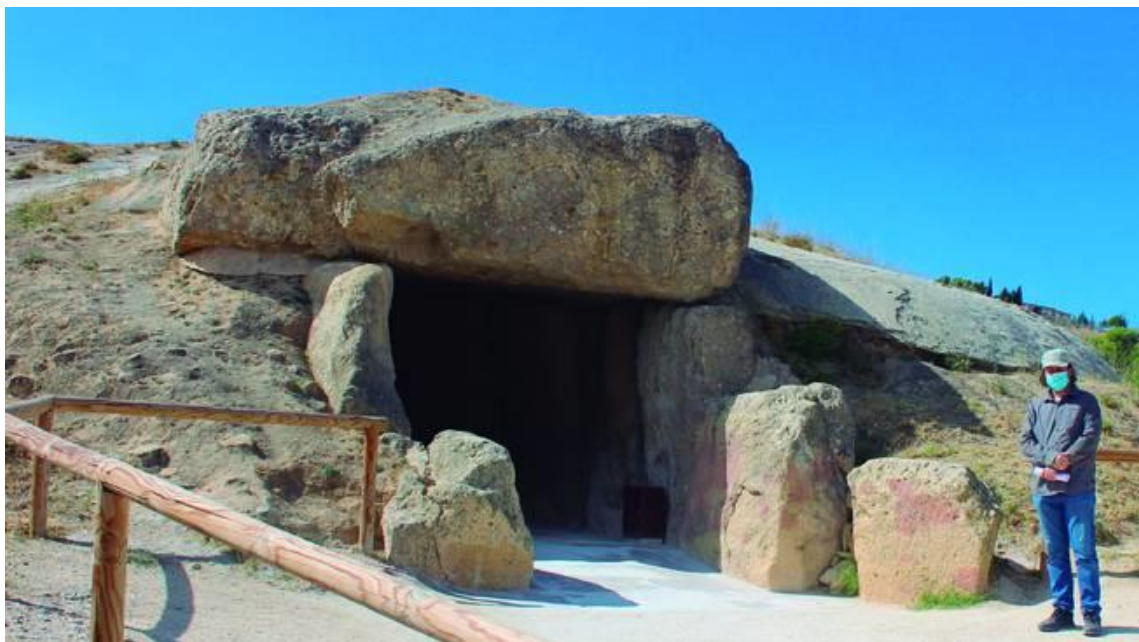
Un estudio publicado en la revista Scientific Reports, del grupo Nature, revela la procedencia exacta de las colosales piedras empleadas para construir el dolmen de Menga levantado hace 5.800 años en la localidad malagueña de Antequera y lo califica como "una gran proeza de ingeniería" según explica en SER Málaga, José Antonio Lozano, geólogo del Instituto Español de Oceanografía, y coordinador de una investigación basada "en un minucioso mapeo geológico de todas las rocas que integran este monumento que, fue en su

momento el más colosal construido en Europa, mil años más antiguo que la primera de las pirámides de Egipto o que Stonehenge, en Reino Unido

Los resultados de este estudio muestran "que sus gigantescas piedras, antiguo fondo marino de hace siete millones de años, y muy pesadas (la más grande de las 30 pesa 150 toneladas) fueron transportadas desde unas canteras ubicadas en el cerro de La Cruz, situado un kilómetro en línea recta al oeste de Menga. Son en su mayoría calcarenitas, una roca sedimentaria detrítica mal cementada comparable a las conocidas como piedras blandas en la ingeniería civil moderna, y su uso revela la aplicación humana de nuevas tecnologías . Sin ellas, no hubiesen podido levantar este monumento de una magnitud y complejidad sin precedentes"

Logística

Fueron transportadas "desde la cantera siempre en un sentido descendente, cuesta abajo, a lo largo de una pendiente de unos 22°, hasta el lugar de su emplazamiento en el dolmen, aproximadamente a un kilómetro de distancia. Las fracturas naturales de las canteras habrían facilitado tanto su extracción como su transporte"



Exterior / Dolmen de Menga

Sobre mano de obra "imposible determinar su volumen, que tuvo que ser importante, en unas comunidades neolíticas que tenían un

profundo conocimiento de las propiedades geotécnicas y geológicas de las rocas disponibles y de la calidad del terreno elegido para la cimentación de este dolmen. Evitaron margas (arcillas) y utilizaron rocas no consolidadas para su edificación. Seleccionaron cuidadosamente el sustrato, utilizaron pilares – para garantizar su conservación– y evitaron la infiltración de agua para evitar su deterioro y asegurar su estabilidad. La carpintería y el uso de maderas asociadas a su construcción tuvieron que ser realmente significativas. Crearon un túmulo impermeable. Un logro único en ingeniería megalítica en la Iberia prehistórica y posiblemente en Europa"

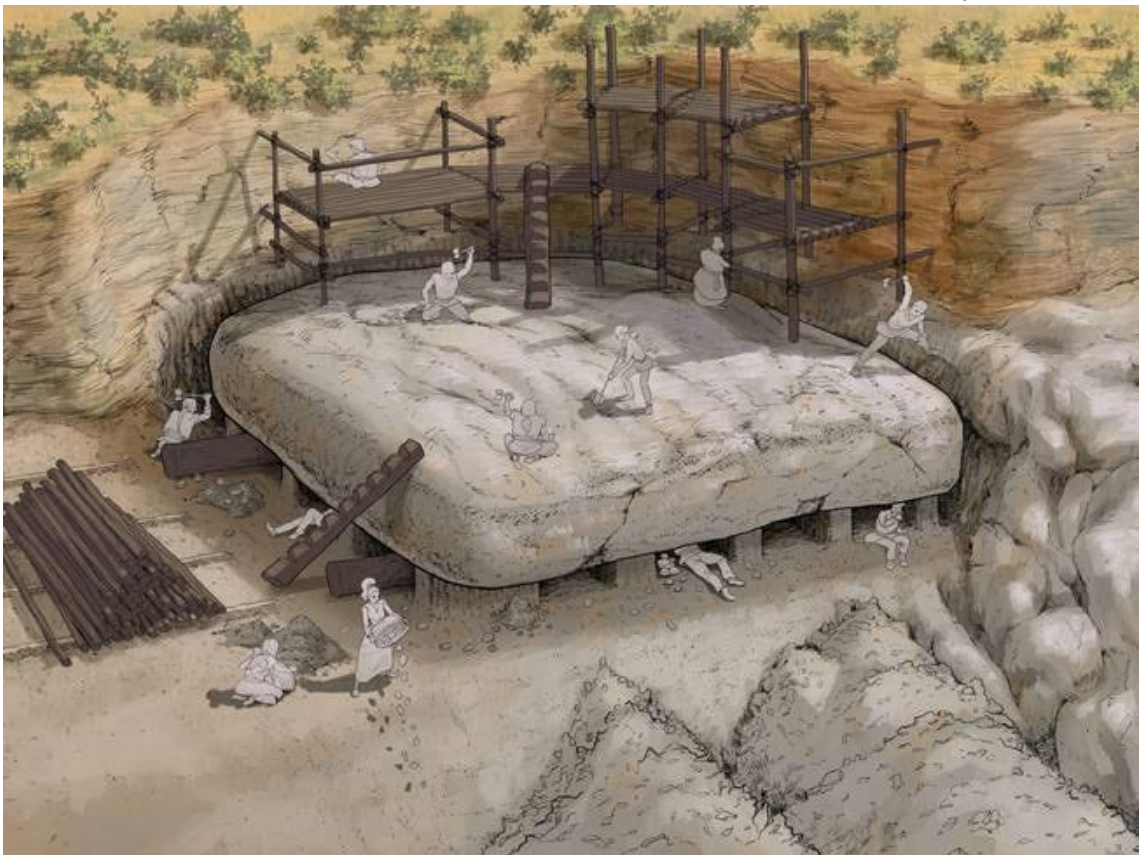


Solsticio interior / Dolmen de Menga

Y sobre el uso del dolmen, declarado Patrimonio de la Humanidad hace cinco años, "todavía lo desconocemos. Estas construcciones tenían en general funciones de sepulcro, pero las dimensiones de Menga son extraordinarias, algo que desconcierta y que mantiene abiertas diferentes hipótesis en la comunidad científica mundial"



Interior / Dolmen de M



Losa de cubierta / Dolmen de Menga

El dolmen de Menga, en Málaga, fue una proeza del Neolítico: desvelan cómo se construyó

Un nuevo estudio del monumento de hace 5.500 años revela la aplicación de nuevas tecnologías de madera y piedra.

18 diciembre, 2023 16:52 [GUARDAR](#)
D. B.

El origen de las piedras con las que se construyó el **dolmen de Menga**, en Antequera (Málaga), una de las cumbres de la arquitectura adintelada en la Prehistoria europea, revela **una de las mayores proezas de ingeniería del Neolítico**, según una investigación sobre este monumento de piedra más colosal construido entre hace 3.800 y 3.600 a.C., mil años antes que [la primera pirámide del Antiguo Egipto](#).

Investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad de Sevilla (US) firman un estudio publicado en la revista Scientific Reports que revela la aplicación de **nuevas tecnologías de madera y piedra** que permitieron la construcción de [un monumento sin precedentes](#). La grandiosidad de Menga, con su descomunal trilito (dos losas verticales y una de cubierta) de la entrada, radica en su carácter arquitectónico, en la creación de un espacio interno realmente asombroso que difícilmente encuentra parangón en otros casos del Megalitismo europeo.

El dolmen de Menga, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde julio de 2016, fue en su momento el monumento de piedra más colosal construido en Europa, mil años más antiguo que la primera de [las pirámides de Egipto](#) (la pirámide escalonada de Saqqara se construyó entre 2.700 y 2.600 a.C.). Un nuevo trabajo científico ha desvelado **la procedencia exacta de las colosales piedras empleadas** para construir ese dolmen, uno de los grandes megalitos que integran el Sitio Unesco de los Dólmenes de Antequera (Málaga).



El dolmen de Menga

Esta investigación, bajo el liderazgo de **José Antonio Lozano**, del Instituto Español de Oceanografía (IEO/CSIC), en la que participa el grupo ATLAS de la Universidad de Sevilla, se basa en **un minucioso mapeo geológico de alta resolución**, así como en análisis petrográficos y estratigráficos de todas las piedras que integran el dolmen de Menga.

Una cantera próxima

Los resultados muestran que las gigantescas piedras, de decenas de toneladas de peso (la más grande, la Cobija 5, **pesa 150 toneladas aproximadamente**) fueron transportadas desde unas canteras ubicadas en el Cerro de La Cruz, situado un kilómetro en línea recta al oeste de Menga. Las piedras empleadas para la erección del dolmen **son en su mayoría calcarenitas**,

una roca sedimentaria detrítica mal cementada comparable a las conocidas como 'piedras blandas' en la ingeniería civil moderna. De este estudio se infiere que el uso de piedra blanda en Menga revela la aplicación humana de nuevas tecnologías de madera y piedra que permitieron la construcción de un monumento de magnitud y complejidad sin precedentes.

Las piedras de Menga fueron transportadas desde la cantera siempre en un sentido descendente, **cuesta abajo**, a lo largo de una pendiente de promedio de 22 grados, hasta el lugar de emplazamiento del dolmen, aproximadamente a 1 kilómetro de distancia.

La ubicación cercana y las fracturas naturales presentes en las canteras habrían facilitado la extracción y transporte de las enormes piedras. El emplazamiento de las canteras y las características geológicas fueron un factor crítico adicional para el emplazamiento de Menga.

Conocimiento de las rocas

El uso de piedras blandas permitió a las comunidades del Neolítico Tardío trabajar piedras gigantescas, lo que prueba que las comunidades neolíticas tenían un profundo conocimiento de las **propiedades geotécnicas y geológicas de las rocas disponibles** y de la calidad del terreno elegido para la cimentación.

Evitaron margas para la ubicación del megalito y la utilización de rocas no consolidadas para la edificación, se seleccionó cuidadosamente el sustrato, se utilizaron pilares y se evitó la infiltración de agua, entre otros, para evitar el deterioro de estas piedras blandas y asegurar la estabilidad del dolmen hasta **crear un túmulo impermeable**.

El caso de los pilares utilizados en el dolmen de Menga es paradigmático como dispositivo para garantizar la estabilidad y conservación del magno monumento.

En la extracción y transporte de las enormes piedras desde el Cerro de la Cruz hasta el cerro de Menga debieron exigir una planificación intensiva, una logística muy precisa y enormes inversiones en mano de obra. De estos resultados se puede deducir que la carpintería asociada al proceso constructivo también debió demandar el uso de grandes cantidades de madera.

Fuentes Bien Informadas. 18-11-23

El CSIC resalta la increíble hazaña de ingeniería en el Neolítico a través de las piedras del dolmen de Menga en Antequera

18 de diciembre de 2023



Dolmen de Menga Antequera dólmenes Patrimonio Mundial Unesco / Fuente: EP

Descubren el origen de las colosales rocas utilizadas en la construcción de uno de los megalitos más impresionantes de esta época

Un estudio publicado en la revista *Scientific Reports*, del grupo Nature, desvela el origen exacto de las enormes piedras empleadas en la edificación del dolmen de Menga (circa 3800-3600 a.C.), uno de los megalitos destacados en el Sitio Unesco de los Dólmenes de Antequera (Málaga), considerado una impresionante hazaña de ingeniería para su época.

Liderado por José Antonio Lozano del Instituto Español de Oceanografía ([IEO/CSIC](#)), junto al grupo Atlas de la

Universidad de Sevilla (US), esta investigación se basa en un minucioso mapeo geológico, análisis petrográficos y estratigráficos de las piedras integradas en el dolmen de Menga.

Se transportaron gigantescas piedras, algunas pesando hasta 150 toneladas, desde canteras ubicadas en el Cerro de La Cruz, aproximadamente a un kilómetro al oeste de Menga.

Principalmente calcarenitas, estas piedras, conocidas como 'piedras blandas' en ingeniería moderna, revelan el uso de nuevas tecnologías en madera y piedra para erigir este monumental monumento, llevadas cuesta abajo a lo largo de una pendiente promedio de 22° desde la cantera hasta su emplazamiento.

La ubicación de las canteras y sus propiedades geológicas, junto con un cuidadoso manejo de las rocas para la construcción del dolmen, evidencian el profundo conocimiento geotécnico y geológico de las comunidades del Neolítico Tardío. Este entendimiento les permitió trabajar con rocas de gran tamaño y evitar el uso de materiales inadecuados para la edificación.

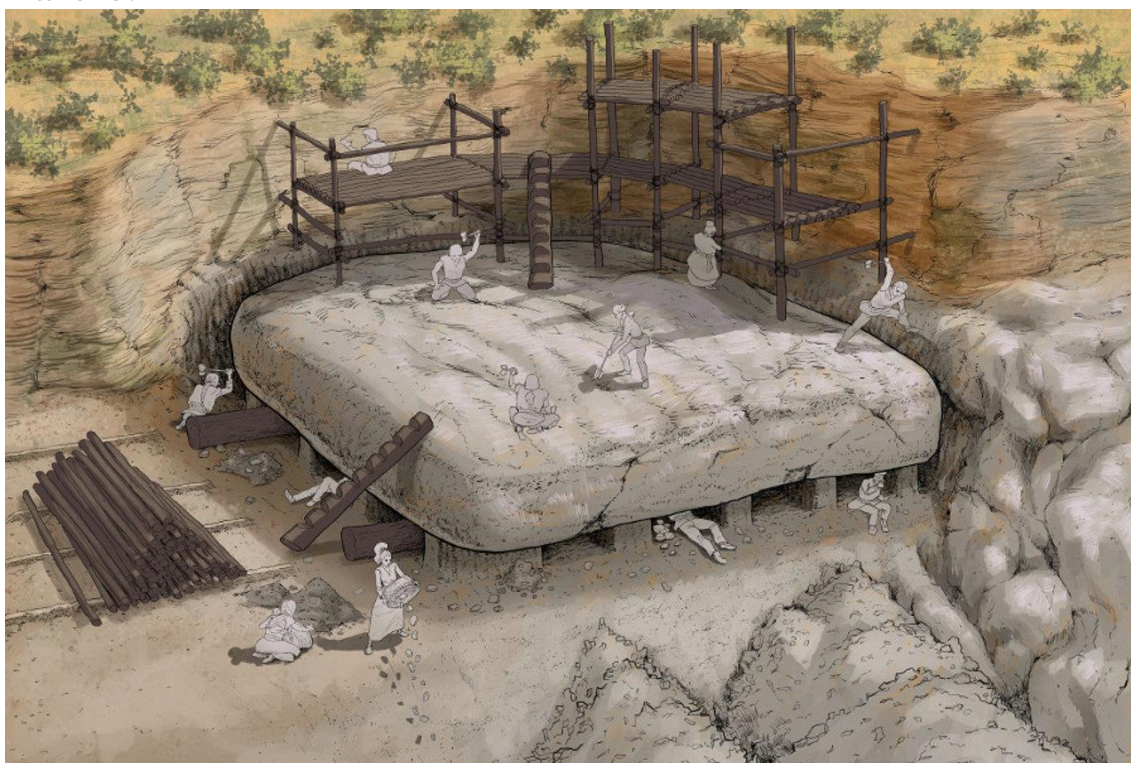
La construcción del dolmen de Menga, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 2016, representa un logro singular en ingeniería megalítica en la Iberia prehistórica y posiblemente en Europa, siendo una obra de magnitudes excepcionales y un hito temprano en la historia de la construcción de monumentos megalíticos.

National Geographic. 22-12-23

Temas / Neolítico

CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS

Un estudio realizado por investigadores del CSIC y de la Universidad de Sevilla ha desvelado la posible procedencia de las piedras con las que fue construido uno de los dólmenes más grandes del Neolítico. Este colosal monumento funerario, localizado en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, habría sido construido mil años antes que la primera pirámide de Egipto por comunidades del Neolítico Tardío.



Recreación de cómo pudo ser la construcción del descomunal dolmen de Menga, en Antequera.

Jose´ Antonio Lozano Rodrí´guez et al.



J. M. Sadurní

Especialista en actualidad histórica

Actualizado a 21 de diciembre de 2023 · 11:11 · Lectura: 3 min

un estudio publicado en la revista ***Scientific Reports*** en el que han participado José Antonio Lozano, del Instituto Español de Oceanografía (IEO/CSIC), y el grupo Atlas de la Universidad de Sevilla (US) ha revelado la procedencia exacta de las gigantescas piedras que se emplearon para la construcción de una de las mayores proezas de ingeniería del Neolítico peninsular (3.800-3.600 a.C.): **el dolmen de Menga**, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde julio de 2016 y que fue **construido mil años antes que la primera pirámide de Egipto** (la pirámide escalonada de Saqqara).

Aunque el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera lo conforman los dólmenes de Viera, El Romeral y Menga, en la población de Antequera, en Málaga, el reciente estudio se ha centrado en el dolmen de Menga. De hecho, **se ha llevado a cabo un minucioso mapeo geológico de alta resolución** y un análisis petrográfico y estratigráfico de todas las piedras que lo integran. El estudio ha demostrado el gran conocimiento en el uso de la madera y la piedra de los constructores de esta estructura funeraria sin precedente.

para saber más



DESCUBREN UNA TUMBA MEGALÍTICA EN PIEDRAS BLANCAS

[Leer artículo](#)

Así, y según ha declarado el [CSIC](#) en un comunicado, los resultados de las investigaciones muestran que **esas gigantescas piedras**, como la conocida como Cobija 5, con un peso de 150 toneladas, **fueron transportadas**, siempre en sentido descendente, **desde unas canteras** localizadas en el Cerro de la Cruz, situadas a un kilómetro en línea recta desde la ubicación de Menga.

UN RETO COLOSAL

Los investigadores señalan que las piedras que se emplearon para la construcción del dolmen de Menga son, en su mayoría, calcarenitas, una roca sedimentaria detrítica comparable a las conocidas como "piedras blandas" (de origen arcilloso o limoso) utilizadas en la

ingeniería civil moderna. El uso de **este tipo de piedra permitió a las comunidades del Neolítico Tardío trabajar rocas de gran tamaño**, lo que prueba que poseían un buen conocimiento de las propiedades geotécnicas y geológicas de aquel tipo de material, así como de la calidad del terreno elegido para asentar el dolmen.

Los investigadores señalan que las piedras empleadas para la construcción del dolmen son en su mayoría calcarenitas, una roca sedimentaria detrítica.

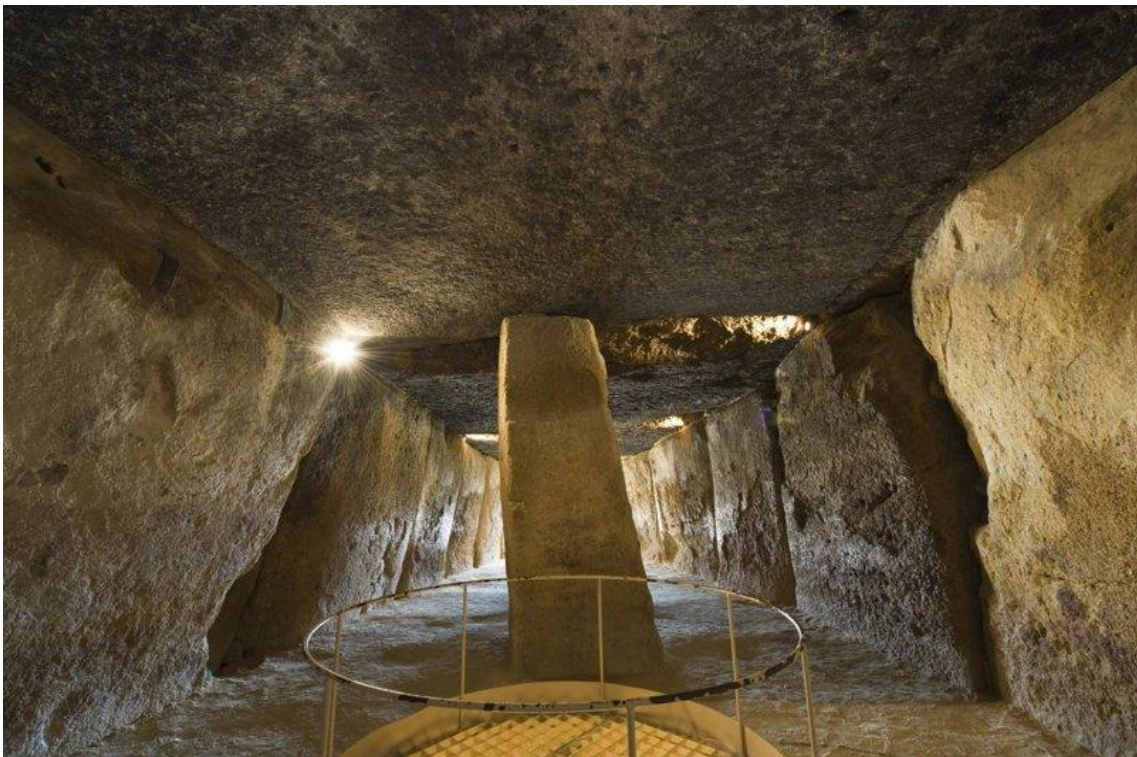


Imagen del interior del dolmen de Menga en la que se pueden apreciar las colosales losas de piedras y pilares con los que fue construido.

PD

Una prueba irrefutable de este conocimiento es que para ubicar el dolmen de Menga sus constructores evitaron las margas (un tipo de roca sedimentaria arcillosa) y tampoco usaron rocas no consolidadas en la edificación. Además, **para estabilizar una construcción tan colosal y evitar las filtraciones de agua se utilizaron pilares**, que impedían el deterioro de estas piedras blandas y aseguraban la estabilidad del dolmen.

para saber más



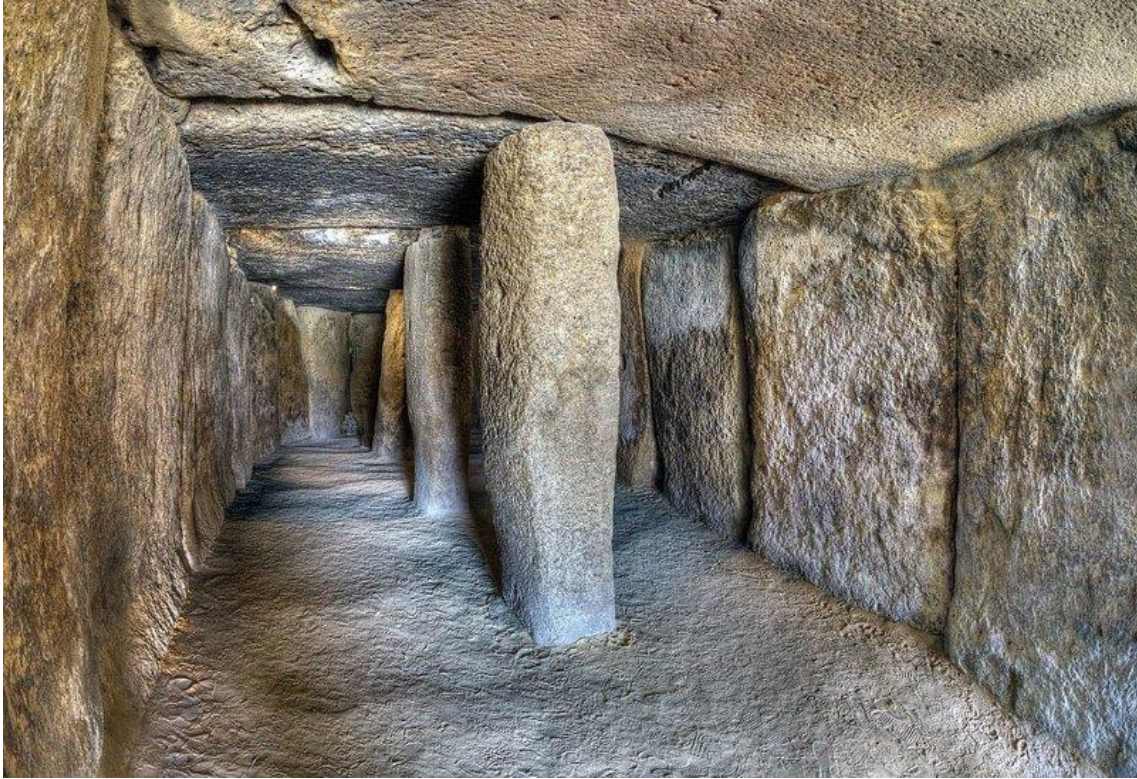
DESCUBREN DOS DÓLMENES MÁS EN LA NECRÓPOLIS DE LA LENTEJUELA

[*Leer artículo*](#)

UNA MINUCIOSA PLANIFICACIÓN

Asimismo, el estudio hace énfasis en que la extracción y el transporte de estos megalitos desde las canteras de Cerro de la Cruz hasta su ubicación final tuvo que suponer **un gran reto, tanto de planificación como de organización**. De hecho tuvo que ser necesaria una logística minuciosa para emprender este proceso constructivo, en el que debió de participar un gran número de mano de obra.

El estudio hace énfasis en que la extracción y el transporte de estos megalitos desde las canteras tuvo que suponer un gran reto.



Interior del impresionante dolmen de Menga, en Antequera, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

A ´ngel M Felici ´simo (CC BY 2 0)

El estudio también pone de manifiesto que el traslado de estas enormes y frágiles piedras no se hubiera podido realizar si antes no se hubieran construido **rampas para poder transportarlas**. Y es que hay que tener en cuenta que en la construcción del dolmen de Menga se utilizaron más de 30 megalitos.

Finalmente, el estudio concluye que para **la construcción de este gigantesco dolmen tuvo que llevarse a cabo un ingente trabajo de carpintería**, por lo que la demanda de madera tuvo que estar a la altura de la construcción. Ejemplo de ello es la llamada Cobija 5, la piedra que cubre el fondo del dolmen de Menga, que es la más grande que se ha utilizado nunca en un monumento megalítico.