

31-12-23

**ARTÍCULOS DE PRENSA DIGITAL
(2021-2023) Y PAPERS OBTENIDOS
MEDIANTE EL BUSCADOR GOOGLE
SOBRE EL ARCA DA PIOSA
UBICADO EN ZAS, COSTA DA
MORTE.**

Nos interesa que los amantes de los megalitos tengan acceso a esta magnífica información complementaria, verdadero acervo público recogido día a día por nuestra plataforma de divulgación cultural absolutamente gratuita. Si cualquiera de los medios citados, autores de los artículos, autores de las fotografías de estos artículos, o cualquier otra persona o entidad que considere que vulneramos su política de derechos de propiedad intelectual con esta presentación, rogamos por favor que nos avisen al correo electrónico para la inmediata eliminación de este contenido. Lo nuestro es la promoción de la cultura, no la destrucción de la creación intelectual.

Nueva mirada al cielo desde el dolmen Arca da Piosa, en Zas

LA VOZ CARBALLO / LA VOZ
ZAS



ANA GARCIA

Jorge Mira guiará la observación astronómica, prevista para este viernes, con salida de Santa Sía de Roma
24 ago 2022 .

Viernes • El Concello de **Zas** organiza, dentro de su programa de actividades veraniegas, una nueva **observación astronómica** dirigida a público familiar. Será este próximo **viernes, día 26**, con el dolmen Arca da Piosa como lugar elegido. Es allí donde Eduardo Pondal situó la tumba del guerrero Brandomil. El punto de encuentro para la caminata, no obstante, será **Santa Sía de Roma (22.00 horas)**. Desde ahí partirá una andaina de unos dos kilómetros hasta llegar al dolmen, donde el físico baiés **Jorge Mira** guiará esta observación. Participar en la propuesta es gratuito, si bien requiere de inscripción previa, en el 981 718 056, en el 981 751 398, o bien a través del formulario web difundido desde el Concello. La organización recomienda portar calzado adecuado, ropa de abrigo, una linterna y también esterilla.

Vandalizan el dolmen Arca da Piosa de Zas

CRISTINA VIU CARBALLO / LA VOZ



Antonio Castro

**El megalito, situado en la parroquia de Muíño, presenta una pintada realizada a lápiz
18 ene 2023 .**

No ha sido un acto demasiado grave, pero sí es indicativo del peligro que corren los **megalitos de la Costa da Morte**. El **Arca da Piosa**, uno de los dólmenes más importantes de la zona, lucía el domingo una **pintada** en la losa superior. La buena noticia es que se trataba de dos escritos realizados con un **lápiz grueso**, probablemente del que utilizan los carpinteros o determinados dibujantes.

Se encontró con esta desagradable sorpresa Antonio Castro, un coristanqués muy aficionado al megalitismo que fue el descubridor de las mámoas que conforman el **Chan das Embarradas**, en el municipio de Coristanco, que ha aumentado el número de dólmenes, ya importante, que hay en la zona.

La **pista de acceso al megalito está en buenas condiciones**, lo que facilita no solo la llegada de los visitantes respetuosos sino que favorece que la zona pueda ser utilizada para otros fines. En todo caso, los daños no son importantes, pero podrían haberlo sido.

Los actos vandálicos en los dólmenes no son frecuentes, pero lo ha habido en varios puntos, sobre todo en **Pedra Cuberta**. Los daños principales han sido, sin embargo, por la vegetación, los trabajos agrícolas y forestales y los destrozos intencionados para aprovechar las losas.

Dos observaciones astronómicas con Jorge Mira esta misma semana

LA VOZ CARBALLO / LA VOZ



BASILIO BELLO

La primera será el miércoles, en el dolmen Arca da Piosa (Zas). La segunda, el viernes en Cabana
08 ago 2023 .

Zas y Cabana • Una de las actividades que reserva la Semana Cultural de Zas para este miércoles 9 de agosto es una observación astronómica desde el dolmen Arca da Piosa, con el físico Jorge Mira. Se saldrá a las 22.00 desde **Roma**, y es necesario inscribirse: 981 718 056 o 981 751 398. También Mira guiará la Ruta das Estrelas de Cabana el viernes, todo un clásico del verano en este municipio: salida a las 22.00 desde **Dombate**. En este caso, es de asistencia libre, sin necesaria inscripción.

1 Arqueología de la muerte

1. 13 Megalitos en Terra da Soneira, A Coruña

Zulema Picazo Mendieta

Área de Prehistoria. Universidad de Alcalá de Henares.

E-mail: zulema.picazo@edu.uah.es

RESUMEN

En el presente artículo se ponen de manifiesto los principales monumentos megalíticos que han permitido acercarse a la realidad neolítica de la comarca de Terra da Soneira, Siendo conscientes de la importancia de poner al día toda la información existente de los megalitos de esta comarca realizamos una lectura de la situación actual de los monumentos funerarios a pie de campo. Para ello nos fijamos en su accesibilidad y su estado de conservación. Una vez analizada toda la información, proponemos en este escrito una serie de acciones de revalorización y divulgación de los yacimientos megalíticos.

Palabras clave: Megalito · Terra da Soneira · Galicia.

ABSTRACT

This article shows the main megalithic monuments that have allowed to approach the Neolithic reality of the Terra da Soneira. Being aware of the importance of updating all the existing information of the megaliths of this region we make a reading of the current situation of the funerary monuments on the place. For this we look at its accessibility and its state of conservation. After analyzing all the information, we propose in this writing a series of actions of revaluation and disclosure of the megalithic deposits.

Key-words: Megalithic · Terra da Soneira · Galicia.

1 Arqueología de la muerte

1. LA MUERTE EN EL NEOLÍTICO. UNA BREVE INTRODUCCIÓN

La *arqueología de la muerte* es un campo de investigación interdisciplinar que tendrá un mayor desarrollo a partir de momentos neolíticos, ya que el registro funerario será el que prime frente a otro tipo de registros arqueológicos; aportando una gran cantidad de información que otras disciplinas como la arqueología de los asentamientos (Chapa Brunet, 2006) no puede ofrecer debido al carácter endeble y poco visible de muchos de estos (Del Rincón, 2012: 247-255). Con el megalitismo, la arqueología de la muerte nos ayudará a superar las secuencias tradicionales y nos dará una visión diacrónica del uso del territorio.

En Galicia es dónde esta dicotomía entre registro funerario y lugares de habitación es más visible. Contamos con un amplio territorio dónde las evidencias de asentamiento en el neolítico son muy escasas frente a la gran riqueza funeraria de estos momentos, con un sinfín de mámoas que se extienden a lo largo de todo el territorio gallego, llevando a afirmar a algunos autores que serán estos túmulos las únicas evidencias fiables de ocupación (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, 2003: 284-293). Es cierto que parece que el paisaje está dominado por el mundo de los muertos, durante gran parte del neolítico y la Edad del Bronce, pero a partir del Bronce Final, la relación se invierte y los lugares de habitación se hacen totalmente visibles con los grandes paisajes fortificados, hablándonos de una tierra permanentemente habitada desde este momento (Fábregas Valcarce y Ruiz-Gálvez Priego, 1994: 154). Gracias a investigaciones recientes se han ido constatando la existencia de yacimientos coetáneos o algo anteriores al fenómeno megalítico bajo abrigo o al aire libre, muchos de ellos, cercanos a los megalíticos, sobre todo a partir de finales del IV milenio e inicios del III milenio (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, X. I, 2006: 11-36).

El megalitismo gallego ha sido definido como un fenómeno tumular ya que la mámoa es el elemento más característico y unificador del conjunto gallego (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, 2003: 284-293). Las primeras construcciones de carácter megalítico comienzan a darse a finales del V milenio cal BC con túmulos de pequeño tamaño de tierra que en algunas ocasiones se recubre de una coraza de piedras, reducida en la mayoría de los casos a un anillo perimetral. Dombate antiguo es un buen ejemplo de estos primeros momentos del megalitismo, con un túmulo de dimensiones reducidas y una cámara simple (Carrera Ramírez, 2012: 431). En estos primeros momentos se da una gran variabilidad, ya que también se comienzan a dar construcciones de cámara con corredor incipiente como Forno dos Moures 5 en Ortigueira (Mañana Borrazás, 2005: 48-71) o las fosas excavadas en Illade (As Pontes) o Cotogrande I. El tamaño reducido de estos primeros momentos lleva a pensar que el megalitismo era un fenómeno individual, rompiendo con las líneas tradicionales que hablaban del fenómeno megalítico como algo colectivo (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, 2003).

Algunos autores como Criado Boado retrasan la aparición del megalitismo gallego a mediados del IV milenio cal BC, con la construcción de los grandes monumentos megalíticos de cámara y corredor como Forno dos Mouros en Ortigueira (Criado Boado, Mañana Borrazás, Gianotti, 2016: 102-109) y asociado a la neolitización del territorio.

En la primera mitad del IV milenio esta diversidad de monumentos se hace aún más latente y encontramos dólmenes simples con fosas como las de Ponte Das Pedras y lo que es más importante, se comienzan a construir los grandes sepulcros de corredor con pintura y grabado, como Pedra da Lebre, en Vimianzo, con una cronología de 5300-4700 cal BC (calibrado a 2sigma) (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, 2006: 11-36). Esto nos habla de un fenómeno que se va volviendo más complejo y lo que es más interesante aún, estudios recientes han demostrado como muchos de los ortostatos se encontraban grabados previamente e incluso habían sido concebidos como estelas o monumentos previos y que en estos momentos se incorporan al discurso monumental del megalitismo, como ocurrió en Pedra Cuberta o Dombate (Bueno et al, 2016). En estos momentos de cambio es cuándo también se produce la colocación de representaciones antropomorfas en las entradas de los sepulcros. Estas representaciones desaparecerán entorno al 2700-2000 cal BC, momento en el cual tendrán lugar la clausura de los grandes megalitos (Fábregas Valcarce y Suárez Otero, 1999:141-142). Será ahora cuando se construyan monumentos como Pedra Cuberta (3960 -3660 cal BC) o Pedra Moura (3950-3940 cal BC) (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, 2006: 11-36), ambos en Vimianzo.

1 Arqueología de la muerte

Entre el IV y el III milenio cal BC se comienza a dar un período de crisis, marcado por la clausura de grandes monumentos como Dombate o un importante cambio ritual evidenciado por el material cerámico encontrado. Durante los momentos más antiguos encontramos vasos globulares sin decoración pero a finales del IV milenio cal BC y III milenio comenzamos a encontrar cerámicas muy decoradas y en momentos finales encontramos cerámicas campaniformes (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, 2006: 11-36). Además, encontramos estructuras que evidencian la reutilización de sepulcros de corredor que culmina ya a finales del III milenio y comienzos del II milenio cal BC con la construcción de las cistas de la Edad del Bronce.

En conjunto, podemos hablar de un fenómeno vivo y en constante transformación hasta su desaparición definitiva (Fábregas Valcarce y Vilaseco Vázquez, 2006: 11-36).

En *Terra da Soneira*, comarca que vamos a analizar aquí, contamos con monumentos construidos en todas las fases anteriormente mencionadas. Nuestra selección viene justificada por la alta densidad y concentración de túmulos, además de ser un lugar excepcional para la implantación de sus monumentos funerarios en la línea de otras áreas cercanas y más estudiadas como la Sierra de la Barbanza o la Faladoira, también en la provincia de A Coruña. Condiciones ya destacadas con anterioridad por otros autores (Fábregas Valcarce, 1991; Criado Boado et al 2016) como la proximidad a fuentes de materias primas de interés o áreas de paso relevantes desde el punto de vista económico se repiten en Terra da Soneira.

Terra da Soneira limita al norte con el océano atlántico y al este con la Comarca de Bergantiños. Al sur limita con la Comarca de Xallas y al oeste con Finisterre. Está formada por Camariñas, Zas y Vimianzo, siendo este último el concello más importante de la Comarca.

En este trabajo hemos analizado un total de trece yacimientos megalíticos visitables recogidos en el siguiente mapa, de los cuales sólo diez están incluidos en la *Ruta dos Dólmenes*, propuesta por el ayuntamiento de Vimianzo e incluida en el Plan de la Xunta de Galicia del "Parque del Megalitismo Gallego". Queremos dejar constancia de que esto es una mínima parte del panorama arqueológico de la zona, pero debido a la dificultosa accesibilidad y la poca información existente al respecto no pudimos acceder a ellos.

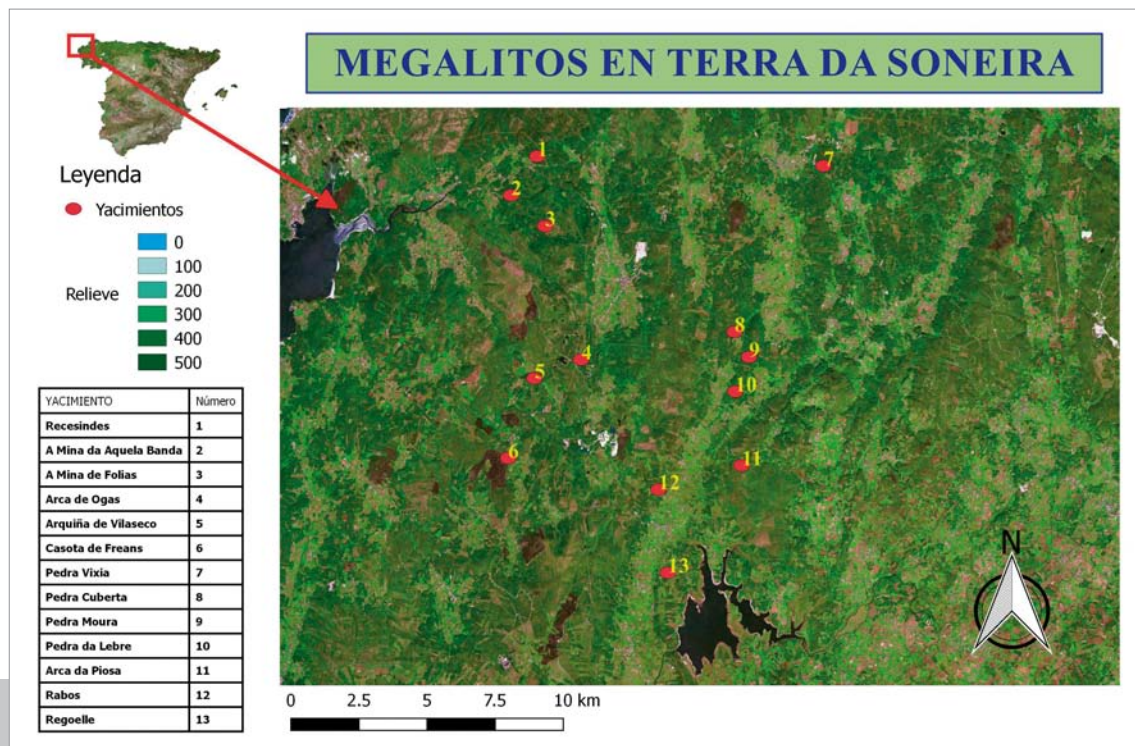


Figura 1. Mapa de megalitos en Terra da Soneira

1 Arqueología de la muerte

2. LA REALIDAD ARQUEOLÓGICA DE TERRA DA SONEIRA: PUESTA AL DÍA Y REVALORIZACIÓN

Nuestra propuesta encaja dentro del marco multidisciplinar que es la arqueología de la muerte, siendo conscientes que dada la importancia de los yacimientos megalíticos es igual de significativo conocer que preservar y es por ello que nuestro principal propósito es **conocer, preservar y conservar** estos yacimientos (Carrera Ramírez, 2008).

Para preservar los yacimientos arqueológicos de cara a las generaciones venideras éramos conscientes de la importancia de poner al día toda la información existente de los megalitos de Terra da Soneira. Para ello realizamos una lectura de la situación actual de los monumentos funerarios a pie de terreno.

Nos fijamos en dos ítems principales: su accesibilidad y su estado de conservación, enfrentándonos a nuestro primer problema en este punto: la inexactitud de las coordenadas con las que contábamos. Dicho problema fue subsanado con la toma de coordenadas in situ con un GPS de mano (Garmin Etrex 20). Este problema unido a la vegetación existente en todos los yacimientos analizados en Terra da Soneira, hace dificultoso su conocimiento. Gran parte de los daños que se producen en los yacimientos visitados corresponden a las labores agrícolas o forestales, no sólo por la plantación de eucaliptos, sino por la realización de rozas y muros de linde en el entorno inmediato o en los mismos yacimientos.

Uno de los casos más llamativos a los que nos hemos enfrentado es la Arquiña de Vialaseco. Se trata de un dolmen de cámara poligonal y corredor del cual sólo se aprecia en la actualidad el túmulo y algunos ortostatos. Desde nuestra primera visita en el año 2014 hasta la actualidad hemos ido viendo como el túmulo sufría múltiples agresiones destruyendo casi en su totalidad la parte superior de este, dejando a la vista parte de la cámara. Estas acciones se deben a las labores previas para la plantación de bosques de eucaliptos. Para evitar esto se debe hacer cumplir la ley y asegurar el entorno mínimo de protección, concienciar la importancia del hallazgo del que se trata y, por último, colocar cartelería adecuada. En nuestra última visita en 2016 comprobamos que algunos de los problemas principales se habían subsanado, realizando por parte del ayuntamiento de Vimianzo la colocación de paneles explicativos y señalizar el yacimiento. Sin embargo, en el entorno y en el mismo túmulo se colocaron eucaliptos y se realizaron rozas.

Para la Arquiña de Vilaseco también proponemos otras acciones de consolidación y revalorización. Tras consultar la información existente en la Xunta de Galicia, creemos necesario realizar una excavación arqueológica, ya que se encuentra aún sin estudiar y posteriormente, dependiendo de la situación del mismo, reconstruir el megalito y su entorno.



Figura 2. Megalitos de Terra da Soneira

1 Arqueología de la muerte

En A Mina de Folías y A Mina de Aquela Banda nos hemos enfrentado al mismo problema. Son dos yacimientos excepcionales de los cuales no tenemos dataciones radiocarbónicas. A Mina de Folías se trata de un que conserva seis ortostatos, debido a su estado actual no podemos asegurar que sea un dolmen de cámara y corredor o dolmen simple. La Mina de Aquela Banda es una cista megalítica probablemente de la Edad del Bronce. El caso de A Mina de Aquela Banda es muy interesante ya que desde una distancia de 50 metros la cista megalítica es inapreciable. El megalito se encuentra inserto en un túmulo de grandes dimensiones recubierto en su totalidad por un sotobosque de helechos y eucaliptos, lo cual la hace inapreciable. Además, este yacimiento no cuenta con ningún tipo de señalización ni camino de acceso. En el caso de A Mina de Folías el problema es similar: no cuenta con ningún tipo de acceso ni señalización, además, se encuentra rodeado de altos eucaliptos lo que dificulta la visión de este yacimiento como de la mámoa que se encuentra a 20 metros.

En otros yacimientos hemos comprobado como la estabilidad del mismo no está asegurada y lo que es aún peor, que muchos de los ortostatos no se encuentran en su lugar original. El primero de estos yacimientos es Pedra da Lebre. Dicho yacimiento cambió por completo el panorama de la investigación en Galicia, siendo el primer yacimiento datado por Carbono 14 con una cronología 5300-4700 cal BC (Carrera Ramírez, 2012: 300). Se trata de un yacimiento de grandes dimensiones del cual se conservan siete los ortostatos de la cámara, dos de ellos desplazados en la actualidad, y tres del corredor, de los cuales ninguno de ellos se encuentran en su posición original. Comprobamos que algunos de los ortostatos de la cámara fueron utilizados para la construcción de los muros de linde. Inserto en un bosque de eucaliptos, su visibilidad es nula. En una primera visita, y pese a estar incluido en la *Ruta Dos Dolmenes*, no contaba con camino de acceso ni tampoco con una señalización clara. En el año 2016 el problema de la señalización se subsana pero aún sigue sin contar con camino de acceso y la vegetación cada vez es más abundante.

En Pedra Vixia ocurre algo similar. En los años 50' parte de sus ortostatos fueron trasladados por un vecino de la zona para realizar los cimientos de su casa. Esto hizo que los ortostatos que hoy encontramos están totalmente desplazados e insertos en una mámoa de dimensiones considerables toda ella colonizada por eucaliptos.

Para estos dos yacimientos proponemos como acciones de consolidación la limpieza y señalización adecuada del mismo y como acciones de reconstrucción para su mejor entendimiento por parte del público general creemos conveniente el traslado de los ortostatos a su posición original y la reconstrucción del megalito y en el que caso de que fuera posible el túmulo.

Otro de los problemas que más se repite es la falta de caminos de acceso. En dólmenes como el Arca de Ogas hemos encontrado que no existe tal camino y que para acceder al dolmen tienes que atravesar abundante maleza, además de que en el mismo túmulo se encuentra un árbol de grandes dimensiones que dificulta la visibilidad del mismo y que, de seguir así, en un futuro podría dañar el yacimiento. Su mala conservación no nos permite dar más datos acerca de su cronología o su tipología, pero en principio parece que estamos ante un dolmen de cámara y corredor que conserva seis ortostatos.

En el Dolmen de Rabós estos caminos deben mejorarse para que se pueda acceder de manera segura, además se debería señalar toda la necrópolis tumular a la que pertenece. Dicha necrópolis está formada por tres túmulos de los cuales nosotros pudimos apreciar uno a unos 300 metros del dolmen en línea recta. Aparentemente no presenta cono de violación, por lo que creemos que está intacto.

En el Arca da Piosa encontramos unos caminos de acceso dificultosos, sobre todo en invierno, y una vegetación que cubre todo el túmulo y no permite ver la totalidad del yacimiento. Es uno de los mayores dólmenes que se encuentran en Terra da Soneira de cámara y corredor, conservando cinco ortostatos en la cámara y dos del corredor, además de conservar la tapa de cámara y corredor. Con una cronología de 3950-3640 cal BC (Carrera Ramírez, 2012:305) es uno de los dólmenes más conocidos en Galicia. El Dolmen de Regoelle también es de dimensiones espectaculares. Presenta una cámara poligonal y corredor corto bien desarrollado, apreciable tanto en planta como en alzado. La cámara constaba de siete losas, tal y como pudimos comprobar en la documentación arqueológica existente pero en la actualidad solo se conservan seis. El corredor consta de cuatro losas y conserva dos de las losas de cubrición. (Lema

1 Arqueología de la muerte

Suárez, 2002). Al igual que ocurre con Arca da Piosa, su acceso se debe hacer a través de caminos de tierra bastante intransitables en invierno y contaba con una señalización errónea que en nuestra última visita en septiembre de 2016 pudimos comprobar cómo se había subsanado tal problema.



Regoelle



Casota de Freáns



Pedra da Lebre



Pedra Cuberta

Figura 3. Monumentos funerarios de Terra da Soneira

Otro caso muy llamativo es el de Pedra Cuberta. Se trata del primer yacimiento megalítico de la *Ruta dos Dolmens*. En nuestra visita pudimos apreciar levemente el túmulo con la presencia de algunos restos de coraza. El túmulo en la actualidad se encuentra cortado por uno de los muros de linde. Además presu- mimos que alguno de los ortostatos pudo ser reutilizado para la construcción de dicho muro.

En la actualidad conserva siete ortostatos, cuatro de la cámara que se aprecian con dificultad sobre el terreno, una de las tapas del corredor y una tapa de la cámara, haciendo un total de nueve ortostatos. Gracias a las excavaciones de George y Vera Leisner en 1933 se pudo comprobar que la cámara fue dinamitada con anterioridad para extraer una de las losas de cubrición de la cámara además de constatar la existencia de grabado y pintura. (Carrera Ramírez y Fábregas Valcarce, 2002:160-161). En la actualidad, no podemos asegurar que tales pinturas se sigan conservando, por ello, creemos que es necesario proponer acciones específicas de conservación de pintura y grabado. Una de estas acciones podría ser la colocación de geotextil en aquellas zonas dónde se conserva pintura y grabado, como se hizo en Forno dos Mouros (Melide), también en la provincia de A Coruña. Cercano a este yacimiento nos encontramos con Pedra Moura de Monte Cárneo. El dolmen está formado por seis ortostatos en la cámara y cuatro en el corredor y conserva tanto la tapa del corredor como de la cámara. El túmulo es imposible apreciarlo en totalidad debido a que el monumento funerario se encuentra en una zona de pastos, además, cercano al yacimiento encontramos una zona de posible extracción (200 metros máximo), por lo que creemos que en una prospección saldrían a la luz más vestigios arqueológicos.

1 Arqueología de la muerte



Pedra Moura



Pedra Vixia



Rabós



Recesindes

Figura 4. Yacimientos megalíticos en Terra da Soneira

A Mina de Recesindes es un yacimiento conocido desde antiguo. Se trata de un dolmen de cámara poligonal y muy regular del cual solo se conservan seis ortostatos de la cámara y en los cuales se puede apreciar el gran trabajo de talla al que fueron sometidos para que encajaran perfectamente entre ellos y en el túmulo. Algunas de las losas que conformaban el monumento han desaparecido por completo (cómo la cubierta) o están totalmente cubiertas por la vegetación, cómo es el caso de los ortostatos del corredor, pero que gracias a su limpieza posterior, en una segunda visita pudimos apreciar cómo en el final del corredor e inicio de la cámara existían dos pequeñas piedras hincadas en el suelo que por su posición nos llevó a pensar que existió algún tipo de puerta de acceso. Otras losas han sido reutilizadas para construir los muros de linde cercanos al monumento.

Por último, la Casota de Fréans es uno de los yacimientos mejores conservados. El acceso se hace a pie a través de un camino de tierra y la señalización es muy clarificadora. Se trata de una de las construcciones más singulares del fenómeno megalítico gallego: una cista. Conserva las tres losas que conforman la cámara y la tapa de cubierta. Limpio de vegetación es un claro ejemplo de buena conservación.

Gran parte de los daños que sufren los yacimientos megalíticos vienen dados por la propiedad en la que se encuentran situados (Carrera Ramírez, 2012: 577). La Xunta de Galicia en este caso debería adquirir los terrenos para asegurar la estabilidad total de los mismos. Somos conscientes de que esto supondría un gran gasto para la administración, por lo que una de las opciones más viables es la de llegar a acuerdos con entidades, públicas o privadas, para gestionar todos estos yacimientos, además de implicar a ayuntamientos y entidades locales en la historia de su municipio, una labor de concienciación sencilla y muy efectiva. Por otro lado, la ley patrimonial debe hacerse cumplir, pero lo más importante no es hacerla cumplir, sino darla a conocer.

Una vez llevadas a cabo estas acciones de mejora, y tal y como venimos apuntando, para nuestro trabajo es primordial concienciar a la sociedad de los vestigios arqueológicos. Todos los yacimientos incluidos en este escrito son casi desconocidos para las personas que conviven día a día con ellos, llegándolos a destruir como hemos comprobado en la Arquíña de Vilaseco o en Pedra Vixia, por poner un ejemplo. Creemos que es conveniente llevar a cabo acciones de divulgación. Posteriormente como primera acción de divulgación proponemos llevar a cabo labores de **concienciación** apoyándonos en colectivos y asociaciones locales que fomenten la revalorización y divulgación de estos yacimientos, dotándoles de

1 Arqueología de la muerte

los medios necesarios para proteger y preservar nuestro patrimonio. Ya que son ellos los que conocen a realidad arqueológica de primera mano, así como el público con el que van a tratar. Algo que hemos venido apuntando en trabajos anteriores (Picazo Mendieta, Z., 2016: 251) es que es primordial la colaboración ciudadana para la conservación de sus yacimientos.

Con todas estas simples acciones tendremos un panorama arqueológico mucho más claro y mejor conservado, para acercar al público general a su pasado y conservarlo para el futuro.

1 Arqueología de la muerte

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Dra. Primitiva Bueno la ayuda prestada y la corrección de este artículo y a la Dra. Rosa Barroso por sus interesantes aportaciones a este escrito. A Ángel Picazo por la ayuda prestada para ubicar los yacimientos, también a Esther Mendieta por apoyarme y a Daniel Hererro por revisar el estado de los monumentos en una segunda visita. Y por último, en memoria de Juan Mendieta.

BIBLIOGRAFIA

Brunet, T. C. (2006). Arqueología de la muerte: aspectos metodológicos. En U. d. Letras, *Anales de arqueología cordobesa* (págs. 25-46). Córdoba: Universidad de Córdoba.

Bueno Ramírez, P., Barroso Bermejo, R., Carrera Ramírez, F., de Balbín Behrmann, R., Darriba, X., & Paz, A. (2016). Stone before stones. Reuses stelae and menhirs in Galician megaliths. En R. Fábregas Valcarce, & C. Rodríguez Rellán, *Public Images, private readings: multi-perspective approaches to the post-paleolithic rock art* (págs. 1-16). Burgos.

Carrera Ramírez, F. (2012). *El arte parietal en monumentos megalíticos del Noroeste Ibérico. Valoración, diagnóstico, conservación.* Hockley: BAR International Series.

Carrera Ramirez, F. (2008). Tras la bruma. Megalitos, difusión y conservación en el noroeste de España. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* (págs. 134-141). Monográfico.

Carrera Ramírez, F., & Fábregas Valcarce, R. (2002). Datación radiocarbónica de pinturas megalíticas del Noroeste Peninsular. *Trabajos de Prehistoria*, 157-166.

Criado Boado, F., Mañana Borrazás, P., & Gianotti, C. (2016). A Paisaxe monumental (4500-2500 a.C.). En F. Criado Boado, C. Parceros Oubiña, C. Otero Vilariño, E. Cabrejas, & A. Rodríguez Paz, *Atlas Arqueológico da Paisaxe Galega* (págs. 99-144). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, S.A.

Del Rincón, M. Á. (2012). El calcolítico y la Edad del Bronce. En I. Barandiarán, B. Martí, M. Á. Del Rincón, & J. L. Maya, *Prehistoria de la Península Ibérica* (págs. 247-383). Madrid: Ariel historia.

Fábregas Valcarce, R. (1991). *Megalitismo del Noroeste de la Península Ibérica. Tipología y secuencia de los materiales líticos.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Fábregas Valcarce, R., & Ruiz-Gálvez Priego, M. (1994). Ámbitos funerarios y doméstico en la prehistoria del Noroeste de la Península Ibérica. *Zephyrus. Revista de prehistoria y arqueología* (46), 143-160.

Fábregas Valcarce, R., & Suárez Otero, J. (1999). O neolítico en Galicia. Estado da cuestión. *Actas do 3º Congreso de Arqueología Peninsular. Vol III* (págs. 135-148). Porto: ADECAP.

Fábregas Valcarce, R., & Vilaseco Vázquez, X. I. (2003). El Neolítico y el Megalitismo en Galicia: problema teórico-metodológicos y estado de la cuestión. *Muita gente poucas antas? Orígens, espazos e contextos do Megalitismo. Actas do II Colóquio Internacional sobre Megalitismo* (págs. 281-304). Reguengos de Monsaraz: Instituto Portugués de Arqueologica.

Fábregas Valcarce, R., & Vilaseco, X. I. (2006). En torno al megalitismo gallego. En F. Carrera Ramírez, *Arte parietal megalítico en el noroeste peninsular. Conocimiento y conservación.* (págs. 1-26). Santiago de Compostela: Tórculo.

Mañana Borrazás, P. (2005). Túmulo 5 de Forno dos Mouros (Ortigueira, A Coruña). Primeiros Resultados. *Cuadernos de estudios gallegos*, 39-79.

Picazo Mendieta, Z. (2016). Ubicando Megalitos en la Comarca de Ortegal. *Terras de Ortegal*, 145-152.

