

10-11-25

**ARTÍCULOS DE PRENSA DIGITAL
(2022-2025) OBTENIDOS
MEDIANTE EL BUSCADOR GOOGLE
EN ESPAÑOL SOBRE EL
ALINEAMIENTO DE CARNAC
(KARNAC) EN MORBIHAN,
BRETAÑA FRANCESA, ASÍ COMO
LAS TRIBULACIONES DE LA
CONSTRUCCIÓN DE UN ALMACÉN
DE CONSTRUCCIÓN (POR R.T.)**

Nos interesa que los amantes de los megalitos tengan acceso a esta magnífica información complementaria, verdadero acervo público recogido día a día por nuestra plataforma de divulgación cultural absolutamente gratuita. Si cualquiera de los medios citados, autores de los artículos, autores de las fotografías de estos artículos, o cualquier otra persona o entidad que considere que vulneramos su política de derechos de propiedad intelectual con esta presentación, rogamos por favor que nos avisen al correo electrónico para la inmediata eliminación de este contenido. Lo nuestro es la promoción de la cultura, no la destrucción de la creación intelectual.

¿Por qué se levantaron las alineaciones megalíticas de Carnac?

Uno de los complejos megalíticos más misteriosos de Europa son las alineaciones de Carnac. A lo largo de 4 kilómetros, siete alineaciones de piedra son los testigos mudos de unos monumentos que hasta la fecha de hoy nadie sabe ni quién ni para qué se erigieron.

Miguel Ángel Sabadell
28/06/2022

No muy lejos de España, a unos 1 170 kilómetros, se encuentra Carnac, uno de los complejos megalíticos más famosos de Europa. Situadas al sur del departamento de Morbihan en la Bretaña francesa, entre el municipio de Carnac -nombre de origen celta que designa un lugar donde hay montículos de piedra- y el de La Trinité-sur-Mer se extienden, a lo largo de más de 4 kilómetros, siete alineaciones de imponentes, irregulares y silenciosas piedras.

Los megalitos de Carnac son monumentos arquitectónicos contruidos o con grandes piedras verticales clavadas en el suelo, llamados *menhires* (cuya disposición en línea se denomina alineaciones y *cromlech* cuando forman círculos), o con gigantescas piedras unas en vertical y otras en horizontal como si fuera una enorme mesa de piedra; de ahí su nombre en bretón, *dolmen*. Por supuesto son muchas las leyendas sobre estas construcciones y no menos las hipótesis que intentan explicar su origen.

Algunas leyendas surgieron en los primeros siglos del cristianismo en Francia, como la leyenda de Saint-Cornély, que cuenta la desventura de los soldados romanos que terminaron petrificados y transformados en menhires cuando perseguían al santo. Más tardías, surgen las leyendas relacionadas con el ciclo artúrico. De hecho, tradicionalmente se cuenta que la razón por la que las piedras están colocadas en línea recta es porque eran **una legión romana que Merlín convirtió en piedra**. Durante la Segunda Guerra Mundial los nazis se interesaron por las alineaciones de Carnac: en el otoño de 1940, supervisado por Alfred Rosenberg -ideólogo principal del nazismo y responsable político de los territorios ocupados por Alemania en Europa Oriental- y con ayuda de la Luftwaffe, se realizaron estudios topográficos de la zona y excavaciones en Kerlescan que, finalmente, la guerra interrumpió. Claro que quizá su origen se lo debamos a Ordenalfabétix, el vendedor de pescado de la aldea de Astérix, como aparece en el cómic “Astérix en Hispania”.

El complejo de Carnac esta integrado por varias alineaciones y *cromlechs*, de oeste a este, siendo las principales las de Le Ménec. Es el complejo más extenso, **con más de 1000 menhires alineados en 11 filas**, y dos cromlechs en cada extremo. Otros los tenemos en Kermario, Kerlescan y le Petit Ménec. Pero no todos los menhires de Carnac forman parte de una alineación: el Gigante de Manio, un menhir de 6,5 metros de altura con forma de dedo en el que hay grabadas cinco serpientes, está aislado en un claro y bajo él se han encontrado enterradas cinco hachas pulidas.

El misterio no está, evidentemente, en cómo se levantaron sino quién y para qué.

Los arquitectos de Carnac

En 1750, el conde de Caylus, uno de los padres de la arqueología en Francia, estableció que los megalitos databan de antes de la época de los galos y romanos. Unos años después, el general de división de la Revolución Francesa François de Pommereul planteó la hipótesis **de que tuvieran un origen celta**. Pero fue en 1860 cuando un anticuario escocés, James Miln, realizó una de las primeras excavaciones arqueológicas en la zona. En los estratos que rodeaban las construcciones encontró restos de carbón, fragmentos de sílex tallado, pedernal... Piezas que, evidentemente, pertenecían a una civilización anterior a la romana o la celta. De hecho, la datación de algunos de esos restos por termoluminiscencia (método utilizado en arqueología para datar piezas que, como las cerámicas, han sido sometidas a calentamiento) han situado su construcción en el Neolítico **sobre el 4 000 a.C. extendiéndose hasta 2 000 - 1 500 a.C.**, es decir, hasta principios de la **Edad de Bronce**. El **Neolítico** (que en Europa se extendió del 6000 al 2000 a.C.) supuso la sedentarización de numerosos grupos humanos que se iniciaron en la agricultura, la cría de animales, el uso de herramientas, las artes del fuego y los ritos religiosos. Si bien, hay quien plantea, como hace el arqueólogo Neil Oliver en su documental para la BBC "A History of Ancient Britain", que **las alineaciones podrían ser anteriores, por cazadores-recolectores del mesolítico**. En cualquier caso, y aunque se sabe que los menhires son de granito local, hoy no tenemos una idea muy clara de qué llevó a aquella gente a erigir semejantes complejos líticos. Y no solo eso, tampoco sabemos para qué servían, la razón de esa alineación o si quizá representaban algo.

¿Por qué se erigieron?

Son muchas las propuestas que pretenden resolver esas incógnitas, desde ser considerados **lugares de culto con una función sagrada y funeraria** a santuarios a los que los peregrinos acudirían para 'recargarse espiritualmente' en determinadas épocas del año. Los *cromlechs* pueden haber sido erigidos por los campesinos neolíticos como **santuarios dedicados al Sol**, siendo las alineaciones caminos sagrados para acceder a ellos. Al estar orientados según la posición del Sol durante los solsticios de invierno y verano, se piensa que pudieron estar relacionados con el estudio de los fenómenos astronómicos. También se ha hipotetizado que **algunas alineaciones fueran calendarios** que permitirían marcar los ciclos agrícolas, esenciales para saber cuando sembrar o el momento de la trashumancia de los rebaños. Las mediciones las habrían hecho basándose en la observación de los movimientos del Sol en Kerlescan y Kermario y de la Luna en Le Ménec. También es posible que los menhires tuvieran diferentes propósitos: **estelas conmemorativas y delimitadores de territorios**, en los que su altura simbolizaría el poder de su comunidad, o simplemente como forma conmemorativa de veneración de un difunto... Muchas son las hipótesis, pero ninguna la elegida.

Referencias

Giot, P. R. (2005), *Les alignements de Carnac, Ouest-France Eds*

Alineamientos de Carnac, el misterioso monumento megalítico de Francia

Todavía se desconoce la función de estas rocas alineadas y divididas en zonas, pero miles de turistas lo visitan anualmente para disfrutar de la belleza natural del lugar.



Los alineamientos de Carnac son uno de los lugares más misteriosos de Francia

Gloria Martínez 13/4/2023

Estos elementos megalíticos son un grupo de **monumentos prehistóricos** construido entre el siglo V y III a.C **durante el neolítico**. Su nombre lo recibe del pequeño y pintoresco pueblo de [Carnac](#), ubicado en la [Bretaña francesa](#). También incluyen en su nombre la palabra alineamientos, que hace referencia a su disposición, **formando largas hileras de menhires** que se pueden extender hasta 1 kilómetro. En su conjunto, es considerado uno de los monumentos megalíticos **más grandes del mundo** con unos 3.000 menhires distribuidos en diferentes zonas.

Estas **grandes piedras verticales clavadas en el suelo**, llamadas menhires, guardan muchas leyendas sobre su función en la tierra. Aunque aun **se desconoce la realidad de los alineamientos de Carnac**, algunas teorías apuntan a restos de campamentos romanos, balizas para navegar, avenidas que conducían a antiguos templos, o la más apoyada, **necrópolis que acogían conjuntos de tumbas**. Repartidos en cuatro zonas, reciben miles de visitas cada año para **contemplar su majestuosidad**.

Un arqueólogo revela que se han destruido 38 menhires en Carnac para levantar una tienda de bricolaje

El conjunto de estelas, situado en la Bretaña francesa, tiene una antigüedad de al menos siete mil años

Alineamientos arqueológicos de Carnac, en la Bretaña francesa

LORENA SÁEZ

Creada: 08.06.2023 10:27

Christian Obeltz, un arqueólogo aficionado, dio la alerta el pasado 2 de junio. Al menos 38 menhires han sido eliminados en el **sitio arqueológico de Carnac**, en la Bretaña francesa, considerado como **uno de los más grandes del mundo** de este tipo, para construir una tienda dedicada a la venta de bricolaje. Según reveló el diario Quest-France, la asociación Sites & Monuments, dedicada a la conservación del patrimonio histórico y natural, ha denunciado “varios desarrollos brutales” llevados a cabo “alrededor de las alineaciones de los menhires de Carnac, distorsionando este sitio de fama mundial”.

Las autoridades responsables del patrimonio de la región francesa de Bretaña han asegurado, en cambio, que los menhires neolíticos destruidos para construir un gran almacén de bricolaje no tenían un valor arqueológico "importante", informa Efe.

El arqueólogo que dio la señal de alarma asegura que los menhires, de menos de un metro, han sido sacrificados en una operación que ha causado polémica en la zona: "Hubo una erosión que empezó desde arriba. **Una erosión así no ha ocurrido en dos siglos**", aseguró el especialista a RTL. El área, que se extiende varios kilómetros, fue incluida en el Atlas del Patrimonio, pese a lo cual, el ayuntamiento de Carnac emitió

el permiso de construcción el 26 de agosto de 2022. El alcalde ha intentando que 397 megalitos situados en las orillas de Carnac y Morbihan y que están repartidos en 27 municipios sean declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. **Este sitio arqueológico estaba incluido en un inventario de las propiedades que el Estado puede proponer para su inclusión en el patrimonio mundial.**

Los alineamientos de Carnac **cuentan en total con unos 2.900 menhires en doce hileras que han dado fama mundial a esta localidad.** Las estelas de piedra destruidas no estaban en la zona más conocida sino en otro espacio. Cabe recordar que todo el territorio municipal está lleno de más alineamientos de menhires, así como de **construcciones funerarias como dólmenes.**

Tras la polémica causada por la revelación de su destrucción para la construcción del establecimiento, la Dirección Regional de Asuntos Culturales (Drac) aseguró en un comunicado que **"no se estableció el valor arqueológico"** del conjunto en una excavación preventiva para determinar si había restos en esa zona. "Debido al carácter aún incierto y en todo caso no importante de los vestigios revelados por el diagnóstico, no se estableció que hubiera un atentado a un sitio de valor arqueológico", añade la nota, divulgada el miércoles tras la proliferación de informaciones sobre el asunto.

"Los pequeños menhires del Chemin de Montauban fueron sin duda **uno de los conjuntos de estelas más antiguos de la ciudad de Carnac**, a juzgar por la datación por carbono 14 obtenida en 2010", asegura el arqueólogo Christian Obeltz.

El gerente de la empresa Au marché des Druides, Stéphane Doriel, dijo en declaraciones a la prensa que **si hubiera sido consciente del valor arqueológico e histórico de los menhires, "obviamente" se habría hecho de otra manera:** "Presentamos un permiso de construcción, que fue instruido, publicado, que cumplió los plazos de apelación. Ningún servicio, ningún documento nos ha advertido nunca de una ninguna limitación. No soy arqueólogo, no conozco los menhires; hay paredes por todas partes. Si hubiéramos sabido eso, ¡habríamos hecho lo contrario, por supuesto!".

Según ha explicado Christian Obeltz al periódico Le Monde, estos pequeños menhires "de 80 centímetros a un metro de altura" datan del 5480 al 5320 a.C., y se trata, por tanto, de la datación más antigua obtenida para un

menhir en el oeste de Francia. Obeltz asegura que una de las hileras de estelas estuvo “exactamente en su lugar original durante siete mil años”.

De momento, una asociación para la defensa del patrimonio, Koun Breizh ("Memoria bretona", en bretón), anunció que ha presentado una denuncia. "El objetivo de esta denuncia no es cuestionar a tal o cual funcionario electo, sino arrojar luz sobre el proceso de toma de decisiones que condujo a esta destrucción a pesar de todas las formas de protección previstas por la ley", explicó a la Agence France-Presse el presidente de la asociación, Yvon Ollivier. “Se trata de garantizar que hechos de este tipo no vuelvan a ocurrir ”, agregó.

Quitando viejos ladrillos en Francia para construir una nueva ferretería

Timoteo Zamorano junio 11, 2023

Esta foto aérea tomada el 4 de agosto de 2019 muestra las Piedras verticales de Carnac, un grupo de piedras neolíticas en un sitio en la ciudad de Carnac, en el oeste de Francia.

Un antiguo sitio de piedra en el oeste de Francia ha sido removido para dar paso a una nueva ferretería, lo que generó críticas del alcalde local.

El alcalde de Carnac, Olivier Lebecque, ha insistido en su cumplimiento de la ley al conceder la licencia de obra para la nueva ferretería Bricolage.

La región está ubicada en la región de Bretaña de Francia, a lo largo de la escarpada costa atlántica y es famosa por sus vastos campos de piedras neolíticas, llamadas menhires.

Según Liebeck, las excavaciones realizadas en los últimos años en el sitio, que se encuentra a 3 km de una atracción turística protegida, determinaron que tiene un «valor arqueológico bajo» y no es digno de protección arqueológica.

La eliminación del menhir llamó la atención de los medios nacionales por un blog escrito por un arqueólogo aficionado local, Christian Oplitz, quien acusó a las autoridades locales de llevar a cabo varias acciones «alterando la naturaleza de este sitio reconocido mundialmente».

«El más reciente es el permiso de planificación otorgado por el alcalde de Carnac a la tienda del Sr. Bricolage, que resultó en la destrucción de 39 menhires», dijo Obeltz en una publicación de blog a principios de este mes.

El blog dijo que el sitio es parte de una solicitud para el estatus de Patrimonio Mundial de la UNESCO que se presentará al Ministerio de Cultura francés a fines de septiembre.

Ya sea pequeño o no, [the site] “Tiene valor arqueológico”, dijo Oplitz a BFMTV, afiliada de CNN.

Mientras tanto, Liebeck le dijo a CNews de Francia el jueves que la cobertura de la controversia por parte de los medios franceses «no refleja la realidad» de la situación en el terreno.

«No había 39 menhires en este lugar. Las excavaciones de precaución que llevamos a cabo en 2015 lo muestran claramente», dijo Liebeck.

Dijo que las piedras estaban ubicadas en una zona comercial, frente a una estación de servicio, cerca de un supermercado y centro de reciclaje.

Realmente no es el tipo de imágenes descritas en algunos artículos de los medios. Siento que destruí la Mona Lisa cuando leí algunos de los artículos», enfatizó Liebeck.

“No había restos arqueológicos de suficiente valor como para denegar la licencia de obras”, dijo el alcalde.

El jueves, la política francesa de extrema derecha Marine Le Pen retuiteó un enlace a un artículo publicado por un periódico local francés, West France, calificando la destitución de «desafortunada» y afirmando que el Estado francés «no protege a nuestros ciudadanos ni a nuestro patrimonio».

INICIO MUNDO (QUINTANA ROO) 12-6-23

ALCALDE EN FRANCIA ORDENA **DEMOLICIÓN DE PIEDRAS** **MEGALÍTICAS PARA CONSTRUIR** **TIENDA**

MAIRLYN GUÍA



En un hecho insólito ocurrido en Francia, un alcalde ordenó la destrucción de los menhir, unas piedras megalíticas de gran tamaño que databan de aproximadamente 5.500 años antes del inicio de nuestra era.

Al parecer, las autoridades permitieron esta destrucción para realizar una tienda o ferretería en el espacio, algo que antropólogos y estudiosos condenaron al tratarse de un espacio con gran importancia histórica.

En total 39 menhires que datan de la prehistoria terminaron destruidos por las autoridades, en la localidad francesa de Carnac.

Esta localidad cuenta con más de dos mil 900 menhires en doce hileras convergentes, que datan de hace aproximadamente unos 7 mil años, en una formación muy similar a los populares Stonehenge de Reino Unido.

Demuelen un grupo de megalitos en Francia para construir un almacén

11.06.23 - Carnac, Francia - [RT](#)



(Imagen de Arterra / Universal Images Group / Gettyimages.ru)

Las autoridades locales no encontraron valor arqueológico en las piedras de 7.000 años de antigüedad.

Un grupo de casi 40 piedras megalíticas ha sido demolido esta semana con tractores en el municipio de Carnac, cerca de la costa oeste de Francia.

Las obras comenzaron para dar paso a la construcción de un almacén de bricolaje a unos 100 metros de distancia y fueron autorizadas tanto por la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC) de la región de Bretaña, como por las autoridades municipales, [informan](#) medios franceses.



[Descubren el primer asentamiento de constructores de megalitos conocido de la Europa atlántica](#)

Según el alcalde de Carnac, Olivier Lepick, la DRAC no encontró ningún valor arqueológico en el monumento, algo que puede ser un **«error administrativo»**, pero aclaró que no es culpa del municipio.

«Esta zona debería haber sido objeto de una prescripción arqueológica, que no fue el caso, por lo que **todos acordaron conceder la licencia a la obra**, incluida la DRAC», [dijo](#) el funcionario a un portal regional.

La presencia cerca del lugar de dólmenes y túmulos, además de los menhires, ahora amontonados, convierte a Carnac en una ciudad de megalitos. Cada año, más de 600.000 personas visitan la zona para descubrir estos enigmáticos granitos de entre 50 y 100 centímetros de alto. Se estima que tienen **7.000 años de antigüedad**, conforme a un análisis por radiocarbono realizado en 2010, [detalló](#) el arqueólogo Christian Obeltz.

Mientras tanto, el alcalde denunció que ha recibido amenazas tras comenzar la limpieza del área con tractores, señalando que le preocupa **su seguridad personal**, por lo que ahora cuenta con servicio de vigilancia por parte de los gendarmes.

Carnac y el susurro de las piedras: un viaje entre megalitos, leyendas y bruma atlántica

Marta Sahelices

Muchos son los motivos para viajar a la [Bretaña francesa](#), pero ahora hay uno que añade peso a la brújula: los **megalitos de Carnac y de las costas de Morbihan** han sido recientemente inscritos en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco. Un reconocimiento oficial que no altera el paisaje –las piedras siguen ahí, estáticas, enfrentadas a la bruma atlántica–, pero sí renueva el interés por un

destino que lleva más de **siete mil años dialogando con el tiempo**.

Algunos de los conjuntos más notables son los alineamientos de **Le Ménec, con más de mil menhires dispuestos en 11 hileras paralelas**; Kermario, donde las piedras alcanzan mayor altura y crean un efecto casi escultórico; Kerlescan, más recogido y perfectamente conservado; y Petit Ménec, al borde del bosque. Pero más allá de Carnac, el paisaje megalítico continúa. En Locmariaquer, el llamado **Gran Menhir Roto, hoy fragmentado en cuatro partes**, conserva la memoria de una hazaña colosal: un bloque de 20 metros y casi 300 toneladas que fue erguido sin herramientas metálicas. Muy cerca, **el dolmen de la Table des Marchands oculta grabados rituales en su interior**. Y a unos 20 minutos en barco desde Larmor-Baden, el cairn de Gavrinis se alza sobre una isla del golfo con sus 23 estelas grabadas, cuya precisión le ha hecho ganar el apodo de ‘la Capilla Sixtina del Neolítico’.



Gran Menhir Locmarier

Aunque buena parte del yacimiento está delimitado para preservar su integridad, es posible recorrerlo sin perturbar su equilibrio gracias a miradores, senderos señalizados y **visitas guiadas organizadas desde la [Maison des Mégalithes](#)**, punto de entrada al conjunto. Para quienes deseen una visión más profunda, el **[Museo de Prehistoria de Carnac](#)** alberga miles de piezas –desde grandes **hachas de jade alpino** hasta adornos pulidos importados de España– que documentan la vida cotidiana, las prácticas funerarias y el **arte simbólico de las sociedades neolíticas** del oeste de Europa.

Una nueva datación confirma que Carnac podría ser el monumento megalítico más antiguo de Europa

Un estudio arqueológico reciente en el área arqueológica de Carnac propone una nueva datación para el conjunto megalítico: podría ser el más antiguo de Europa.



Recreación fantástica. Fuente: Midjourney/Erica Couto. Imagen de tumba y megalitos en Le Plasker. Fuente: A. Blanchard y J.N. Guyodo - Megalitos



Publicado por [Erica Couto](#)

Historiadora y asirióloga

Creado: 6.07.2025 | 14:00 **Actualizado: 6.07.2025 | 14:00**

Los alineamientos megalíticos de Carnac, en la Bretaña meridional, constituyen uno de los vestigios prehistóricos más espectaculares de Europa. Dispuestos a lo largo de más de 10 kilómetros entre las localidades de Carnac, La Trinité-sur-Mer y Erdeven, estos conjuntos de miles de [piedras](#) hincadas conforman un paisaje espectacular de inagotable interés. Hasta no hace mucho, sin embargo, **su datación exacta seguía siendo imprecisa**, en gran parte por la ausencia de materiales orgánicos datables en los suelos ácidos del Morbihan.

Ahora, un reciente estudio arqueológico en el sitio de Le Plasker, a escasos kilómetros del núcleo principal de Carnac, arroja luz sobre esta incógnita. **La obtención de 49 dataciones por radiocarbono ha permitido establecer una nueva cronología refinada**

que sitúa la construcción de los primeros elementos monumentales hacia el 4720 a. C., es decir, al inicio del quinto milenio a. C. Con ello, Carnac podría convertirse en el monumento megalítico más antiguo de Europa.



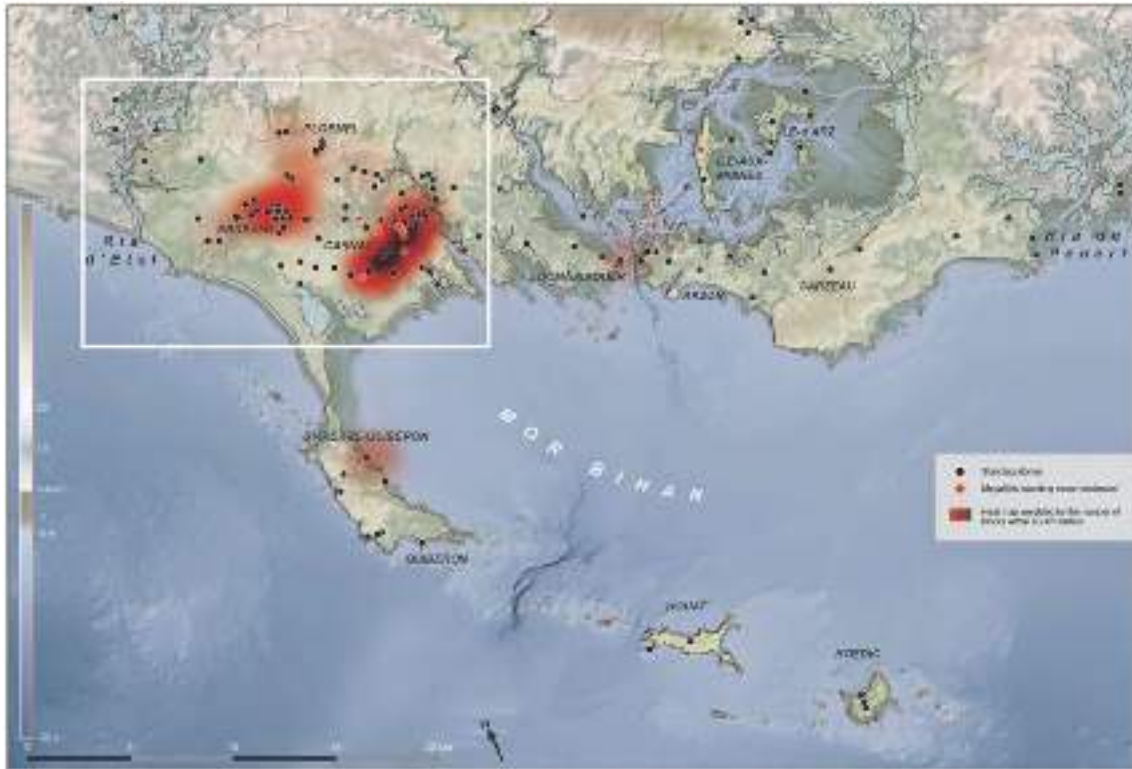
Monolitos dispuestos alrededor de la tumba en Le Plasker. Fuente: A. Blanchard y J.N. Guyodo

Le Plasker: un descubrimiento decisivo

Las excavaciones en Le Plasker dieron inicio en 2020 bajo la dirección de Audrey Blanchard, en el marco de un proyecto de rescate arqueológico previo al desarrollo de un parque empresarial. El hallazgo superó todas las expectativas. **Se descubrió una sección hasta ahora desconocida del complejo megalítico de Carnac**, con estructuras que incluían una tumba monumental, alineamientos de piedras y grandes hogares de piedra con evidencias de combustión.



El estudio arqueológico, que se apoya en análisis geoarqueológicos, micromorfológicos y antracológicos, reveló que **el sitio se ocupó de manera intermitente desde el Mesolítico tardío (ca. 5700–5100 cal BC) hasta mediados del Neolítico (ca. 4050 cal BC)**. Sin embargo, fue la datación del túmulo funerario y los alineamientos circundantes lo que aportó el dato más revolucionario: **la monumentalización del paisaje en Carnac comenzó mucho antes de lo que se pensaba.**



Distribución de piedras hincadas en Carnac. Fuente: A. Blanchard y J.N. Guyodo

Una tumba monumental antes del megalitismo

Uno de los hallazgos más importantes fue una **tumba monumental premegalítica**, datada por radiocarbono entre **4791 y 4686 cal BC**. Se trata de un pequeño túmulo circular, de unos 3,3 metros de diámetro, que cubre una cista de piedra de planta cuadrangular, construida sobre el nivel del suelo y orientada de noroeste a sureste. **Estas fechas convierten al túmulo de Le Plasker en uno de los monumentos funerarios más antiguos de Europa occidental**, contemporáneo o incluso anterior a las primeras fases de los célebres túmulos carnacianos de Saint-Michel o Tumiac.

Aunque no se han conservado restos óseos ni ajuares funerarios por la acidez del suelo, el análisis micromorfológico reveló que **la cista se había cubierto, en origen, con materia orgánica**, quizás una techumbre de madera. Alrededor del túmulo, además, se identificaron **46 monolitos dispuestos horizontalmente**, quizás con una función simbólica o paisajística. Esta tumba se ubica en el centro de un complejo que parece haberse planificado desde sus inicios con una clara intención monumental.



Recreación fantástica. Fuente: Midjourney/Erica Couto

Alineamientos milenarios: una arquitectura en expansión

Pocos años después de la construcción del túmulo, entre **ca. 4670 y 4250 cal a.C.**, comenzaron a erigirse alineamientos de menhires en la loma que domina el sitio. Aunque los bloques han desaparecido —probablemente se reutilizaron en épocas posteriores—, **las zanjas de cimentación y las piedras de cuña utilizadas para estabilizarlos permanecen intactas.**

Así, las excavaciones permitieron identificar al menos **tres fases constructivas distintas** en los alineamientos. Las zanjas, de hasta 1,8 metros de diámetro y rellenas con más de 100 kilos de piedras, sugieren que los bloques hincados contaban con, al menos, 3 metros de altura. **Estos alineamientos estaban dispuestos siguiendo, en general, una orientación norte-sur**, en coherencia con el patrón observado en otros sectores de Carnac.

Asociados a los alineamientos, además, los arqueólogos encontraron **grandes hogares circulares contruidos con bloques de granito rubí**. Estos bloques se alineaban con los menhires y, según los investigadores, pudieron utilizarse para cocinar alimentos en rituales o celebraciones colectivas. **Algunas de estas estructuras están datadas en el mismo rango temporal que los menhires**, lo que sugiere un uso ritualizado del espacio.



Fotografía aérea del monumento funerario. Fuente: A. Blanchard

Fechas que reescriben la historia del megalitismo

El equipo de investigación aplicó **modelos bayesianos de alta precisión** sobre las 49 dataciones radiocarbónicas. Estas se obtuvieron a partir de una selección de carbones del yacimiento, muchos de ellos pertenecientes a especies de vida corta como el avellano o el roble. Gracias a esta estrategia, fue posible establecer **una secuencia cronológica de seis fases de ocupación que abarcan casi mil años de historia**, desde el 5700 hasta el 4050 cal a.C.

En este marco, la fase clave corresponde al nivel número 3, en coincidencia con la construcción del túmulo funerario hacia el 4720 a. C. Esta fecha sitúa el inicio de la monumentalización del sitio **casi mil años antes que Stonehenge**. Se estima, por tanto, que sería **contemporánea o incluso anterior a las primeras tumbas colectivas megalíticas de la fachada atlántica europea**. La existencia de un complejo estructurado, con una tumba, alineamientos y hogares monumentales, ya hacia mediados del quinto milenio cal a.C. **convierte a Carnac en un candidato sólido de los inicios del megalitismo europeo**.



Un paisaje manipulado: naturaleza y simbolismo

Uno de los aspectos más innovadores del estudio realizado en Le Plasker concierne la interpretación de su paisaje arquitectónico. **Los monolitos, dispuestos horizontalmente alrededor del túmulo, parecen haber sido seleccionados y transportados de forma intencional para recrear un paisaje rocoso artificial** que evoca los afloramientos graníticos naturales del entorno.

Según los investigadores, **Le Plasker funcionó como un espacio simbólico y performativo**, donde se manipuló el entorno con fines sociales, rituales e identitarios. La combinación de la arquitectura vertical (menhires) y horizontal (túmulo y bloques) creó una dualidad que habría sido visible desde el [mar](#).



Recreación fantástica. Fuente: Midjourney/Erica Couto

¿El primer gran monumento de Europa?

Los resultados obtenidos en Le Plasker transforman radicalmente la comprensión del origen del megalitismo europeo. Gracias a una metodología precisa y al uso extensivo de dataciones por radiocarbono, **se puede afirmar que Carnac funcionó como un centro**

de actividad monumental mucho antes de lo que se pensaba. La combinación de un túmulo funerario premegalítico, alineamientos de menhires y hogares rituales —todos ellos fechados entre el 4790 y el 4250 cal a.C.— **marca el inicio de una tradición arquitectónica y social que perduraría durante milenios.**

En palabras de los autores del estudio, **Le Plasker constituye una pieza clave dentro del gigantesco puzzle megalítico de Carnac**, hasta ahora incompleto. Su descubrimiento no solo refuerza la hipótesis de un origen atlántico del megalitismo, sino que **abre nuevas preguntas sobre las motivaciones, los conocimientos técnicos y la organización social de estas primeras comunidades neolíticas.**

Referencias

- Blanchard, A.; Guyodo, J.-N.; Paulsson, B.S. y Montassier, F. 2025. "Le Plasker in Plouharnel (fifth millennium cal BC): a newly discovered section of the megalithic complex of Carnac". *Antiquity*: 1-20. doi: 10.15184/aqy.2025.10123

Estos megalitos franceses son 1500 años más antiguos que Stonehenge

Publicado por Cédric, 06 de julio de 2025, 08:00

Autor del artículo: Cédric DEPOND

Fuente: [Antiquity](#)

En la costa bretona, miles de piedras erguidas desde hace milenios intrigan a científicos y visitantes. Un reciente estudio desvela por fin su verdadera edad y su lugar en la historia megalítica europea.



Imagen [Wikimedia](#)

Estos monumentos, distintos de los círculos como Stonehenge, forman líneas que se extienden varios kilómetros. Una colaboración franco-sueca ha permitido datar con precisión su construcción gracias a técnicas innovadoras, revolucionando el conocimiento sobre los primeros constructores del Neolítico europeo.

Una cronología por fin revelada

Las excavaciones realizadas en Plouharnel han descubierto fosas de cimentación y hogares asociados a los megalitos. El análisis con carbono 14 de carbones recogidos in situ indica una erección entre el 4600 y el 4300 a.C.

Esta datación se basa en un modelo bayesiano, método estadístico aplicado a cerca de 50 muestras. Los suelos ácidos de la región habían dificultado hasta ahora cualquier estudio cronológico fiable.

Los resultados sitúan Carnac como uno de los yacimientos megalíticos más antiguos conocidos. La bahía de Morbihan se convierte así en un foco pionero de esta arquitectura monumental en Europa.

La Unesco incluye a los megalitos de Carnac en el listado del Patrimonio Mundial

Este enclave de la Bretaña francesa cuenta con más de 500 yacimientos megalíticos. Los más famosos que concentran más de 2.500 monolitos gigantes alineados durante kilómetros son Ménec, Kermario y Kermelac, pero la cantidad de sitios que ver es enorme.



Los grandes campos de megalitos de Carnac han sido incluidos en el listado del Patrimonio Mundial de la UNESCO. David Barrena

27 de julio de 2025 13:04 h

Los celtas llamaron a este lugar Carnac que significa 'piedra'. El megalitismo europeo es un fenómeno bien extendido por la fachada atlántica del continente (Francia, Reino Unido, Irlanda, España y Portugal), pero en la Bretaña francesa estas manifestaciones de la

espiritualidad humana alcanzan proporciones gigantescas que dejan pequeño al mismísimo Stonehenge. El arte megalítico surgió en algún momento del neolítico (en torno al 5000 antes de Cristo) y evolucionó a lo largo de unos 6.500 años manteniéndose como una de las manifestaciones culturales más auténticas de las poblaciones prehistóricas europeas. Los últimos megalitos se erigieron en torno al año 1700 antes de Cristo (ya en la Edad del Bronce) extendiéndose su construcción hacia el norte (Suecia, Alemania, Holanda y Dinamarca). Este horizonte temporal ya nos despeja la primera de las dudas: Obélix no pudo ser escultor y repartidor de menhires.

Pero en ningún lugar de este mapa cultural se llegó a la magnitud de Carnac. Nunca sabremos que vieron las mujeres y hombres de aquellos tiempos en este lugar para convertirlo en un gran templo al aire libre. Aquí hay más de 500 lugares con arte megalítico (debieron ser muchos más). Muchos son meros menhires anclados al suelo; pero también hay alineamientos de varios kilómetros que reúnen miles de estas piedras gigantescas. La Unesco los ha incluido en el catálogo del Patrimonio Mundial.



Los grandes alineamientos de Carnac suman más de 2.500 monolitos. Mike Thomas

Los megalitos de la Bretaña francesa se construyeron entre el 4800 y el 3500 antes de Cristo, así que estamos ante uno de los focos de irradiación de esta cultura que se extendería por gran parte de la fachada atlántica europea. Stonehenge se erigiría más de un milenio más tarde. Aquí nos podemos encontrar monolitos aislados (algunos impresionantes como el **Gigante de Manio** (D-196), un menhir de 6,5 metros de altura), dólmenes, cromlechs (círculos de piedra) y cairns (túmulos elaborados con amontonamientos de piedra) pero lo que más impresiona de este lugar son los grandes alineamientos de piedras que aúnan grandes filas de menhires y círculos. Una verdadera obra de ingeniería prehistórica cuyo significado aún permanece oculto para nosotros. La doctrina coincide en que este lugar tuvo una gran importancia religiosa marcando un lugar de 'tránsito' entre el mundo de los vivos y el de los muertos. En lo que no hay consenso es en la funcionalidad de las estructuras: caminos procesionales; marcadores astronómicos; líneas de separación territorial...



Dólmen de una antigua tumba de corredor. Aquí se encuentran todos los 'diseños' prehistóricos del megalitismo europeo. shadowgate

Los grandes alineamientos de Carnac.- Las grandes estrellas de este lugar mágico son los grandes alineamientos de **Ménec**, **Kermario** y **Kerlescan**. Durante la Edad Media se difundió una leyenda que explicaba la aparición de estas líneas gigantescas. Según nos contaban los guías del yacimiento, las piedras fueron arrojadas por Dios para proteger a los bretones de los germanos paganos tras la caída del Imperio Romano. Y no. Ménec y Kermanic son los grandes yacimientos del lugar. Ménec (D-196) alinea 1099 grandes piedras que forman 11 hileras de 1,2 kilómetros de largo (es muy probable que los alineamientos de **Toulchignan** que están separados de Ménec por dos campos de cultivo formaran parte del conjunto principal) que describen una ligera curva en dirección noroeste. Las hileras están dispuestas en un eje Este-Oeste y los extremos presentan círculos de piedra (cromlechs). En el caso de Kermario, son 982 menhires (los más grandes de todo el conjunto de Carnac) que forman 10 hileras que se extienden por 1,2 kilómetros en un eje Noreste-Suroeste. Este es el monumento más frecuentado por los turistas ya que se conecta con otros importantes monumentos:

el **Cuadrilátero de Manio** (un gran conjunto que aúna un alineamiento, un túmulo y el menhir más grande de toda la zona -el Gigante de Manio- y el **Túmulo de Kerkado**).



El 'Gigante de Manio', el menhir más grande de Carnac. Shadowgate

El tercero de los grandes alineamientos, el de **Kerlescan**, suma 550 piedras en 13 hileras que se extienden por unos 880 metros. Este es el más pequeño de los tres campos de menhires pero es el que se encuentra en mejores condiciones de conservación. Si ves el mapa, hemos destacado estos tres yacimientos con iconos de color violeta. Puedes ver cómo estas líneas tienen una clara orientación Suroeste-Noroeste, lo que podría indicar un alineamiento con el movimiento de los astros (marcadores astronómicos vinculados con el paso de las estaciones). Siguiendo esta línea los grandes alineamientos culminan en el Petit Ménec, con 100 menhires (se cree que antes formaban parte de Kerlescan). En torno a estas tres alineaciones se desparraman esos más de 500 monumentos que ocupan muchos kilómetros cuadrados. Verlo todo es, sencillamente, imposible. Los hay por todos lados.



Piezas del Museo de la Prehistoria de Carnac. Photos et Voyages

El Museo de la Prehistoria de Carnac (Place Christian Bonnet anciennement, 10).- Con más de 10.000 piezas recolectadas por toda la zona este es uno de los mejores museos temáticos sobre la prehistoria europea del continente. El punto fuerte del museo son las diferentes culturas que construyeron los monumentos megalíticos hasta la conquista romana, pero hay muy buenas colecciones romana y medievales.



Abadía de San Michael. Denis Trente Huittessan

Visitar el burgo de Carnac.- Ya que estamos por aquí no podemos perdernos lo que nos ofrece el burgo de Carnac y sus alrededores. El pequeño pueblo de casitas de piedra se arremolina en torno a la **Iglesia de San Cornelio**, una pequeña joya del XVII que es de los pocos ejemplos de arquitectura renacentista en La Bretaña. En los alrededores de la localidad también puedes ir a ver dos abadías medievales: la **Abadía San Miguel de Kergonan** y la **Abadía de Santa Ana de Kergonan**. Otro sitio digno de verse es la Gran Playa de Carnac, con varios kilómetros de arena clara.

Les menhirs à l'Unesco : entre protection des sites et surtourisme, une inscription à double tranchant pour Carnac

Par Benjamin Massot/AFP

Le 09 juillet 2025 à 05h49

La possible inscription, ce week-end, au patrimoine mondial, des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan a comme objectif de mieux protéger ces sites néolithiques mais pose la question d'un éventuel afflux touristique.



La décision d'intégrer les mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan au patrimoine mondial de l'Unesco doit être votée samedi. (Vincent Le Guern)
Écoutant une guide conférencière, une vingtaine de touristes suivent une visite au Ménéac, un des célèbres alignements de Carnac (56), avec ses longues allées rectilignes de menhirs (« pierre longue » en breton) de toute taille, dont l'origine et la fonction restent un mystère. Ce site n'est qu'une petite partie d'un ensemble beaucoup plus vaste représentant un territoire de 1 000 km², avec plus de 550 monuments répartis dans 28 communes du Morbihan, [qui pourrait rejoindre le Machu Picchu, le Taj Mahal ou le Colisée sur la prestigieuse liste du patrimoine mondial de l'Unesco.](#)

L'estimation du nombre de visiteurs annuels pour Carnac avoisine les 300 000 personnes. Au-delà de la fierté de devenir le premier site intégralement breton inscrit - la tour Vauban, à Camaret-sur-Mer (29), fait partie des douze fortifications Vauban classées à travers la France -, une crainte grandit :

l'apparition du célèbre logo de l'Unesco ne peut-il pas engendrer un tourisme de masse ?

Un site « très grand » et « déjà très connu »

« Il y a une autre tarte à la crème qu'on entend un petit peu, avec des gens qui ne connaissent pas forcément les dossiers et qui disent "l'inscription Unesco, c'est 30 % de visiteurs de plus" », explique [Olivier Lepick, maire de Carnac](#) et président de Paysage de mégalithes, qui a porté le projet depuis 2013. « Pour les sites peu connus, oui, parce que ça les met en lumière. Mais pour les sites qui ont déjà beaucoup de visiteurs, l'augmentation est plutôt de 2 à 5 % », observe le maire.

Venu de Belgique admirer quelques-uns des 3 000 menhirs, « l'une des meilleures attractions historiques en Bretagne », Luka Pachta, 43 ans, ne croit guère au risque du surtourisme car le site, « très grand », est « déjà très connu ». En outre, des travaux ont récemment été entrepris pour répondre au mieux à l'afflux de visiteurs.



Olivier

Lepick est maire de Carnac et président de Paysage de mégalithes, qui porte le projet d'inscription au patrimoine mondiale de l'Unesco. (Photo Damien Meyer/AFP)

« À double tranchant »

« Il y a eu un gros effort d'aménagement des abords du site, avec ce chemin piéton, puis la mise en sens unique de la route, qui a permis de développer une voie de circulation douce », relève Olivier Agogué, archéologue et administrateur des sites de Locmariaquer et Carnac. « Pendant très longtemps, le seul moyen pour découvrir le lieu était soit une visite guidée dans le site, soit de marcher sur le bord de la route », ajoute-t-il. Celle-ci était comme « une autoroute au bord de "La Joconde" », lance Olivier Lepick, évoquant également une photo des années 1950 où l'on voit des voitures circuler au milieu des alignements.

Pour Véronique André, retraitée venue de Marseille, cette inscription serait « à double tranchant » pour ces mégalithes vieux de 6 000 ans qui « dégagent un sentiment de puissance, de force, de surnaturel », étonnée qu'ils n'aient pas déjà été intégrés au patrimoine Unesco. « Il est important qu'un tel site soit protégé et classé » mais « quand un lieu devient patrimoine de l'Unesco, ça amène encore plus de touristes. Moi-même, quand je vais à l'étranger, si je vois qu'un monument est au patrimoine de l'Unesco, j'y vais ! ».

Des propriétaires privés pour trois quarts des monuments

Pour Olivier Agogué, il est possible qu'il y ait « un surcroît de fréquentation d'un public lointain. On n'a pas beaucoup, aujourd'hui, d'Asiatiques. Or, il semblerait qu'ils soient assez férus de sites Unesco ».

Interrogée sur les conséquences de l'inscription, [Victoire Dorise, directrice de Paysages de mégalithes](#), distingue les quatre sites disposant d'une billetterie, les monuments appartenant à des propriétaires privés (qui représentent les trois quarts des monuments) et, enfin, la cinquantaine de taille intermédiaire. Pour ces derniers, « on essaye de donner des éléments de compréhension archéologique et de paysage, mais aussi d'accessibilité très pratico-pratiques avec, effectivement, des études d'aménagement pour les cheminements ou les parkings ».



Victoire Dorise est la directrice de l'association Paysages de mégalithes. (Photo Damien Meyer/AFP)

Car « on s'est collectivement donné pour objectif de ne pas accueillir plus mais d'accueillir mieux et de faire connaître l'ensemble des sites et du paysage », plaide Victoire Dorise, qui rappelle que l'objectif « principal, ultime, final » d'un classement Unesco est la « préservation des monuments ».

Descubren que los enigmáticos alineamientos de piedra de Carnac son los monumentos megalíticos más antiguos de Europa

por [Guillermo Carvajal Palao](#) 26 Jun, 2025



Alineamientos de Carnac. Crédito: Bettina Schultz Paulsson

Los misteriosos **alineamientos de piedra de la región de [Carnac](#)** en Bretaña, Francia, son junto a Stonehenge, Menga y los templos megalíticos de Malta, los monumentos prehistóricos más emblemáticos de Europa. Ahora, por primera vez, un equipo de investigadores ha logrado datar con precisión parte de estas formaciones y arrojar nueva luz sobre su posible función, situando su construcción en un **período mucho más antiguo de lo que se pensaba**.

La investigación es una colaboración franco-sueca dentro del proyecto NEOSEA, financiado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC) y liderado por la Universidad de Gotemburgo en asociación con la empresa de excavación francesa Archeodunum y la Universidad de Nantes. Los resultados, publicados en la revista *Antiquity*, revelan que **los alineamientos de Carnac son anteriores a lo estimado hasta ahora**, y que la bahía de Morbihan puede reclamar el título de la [región megalítica](#) más antigua de Europa.

Los alineamientos en la zona de Carnac ahora parecen estar entre los monumentos megalíticos más tempranos de Europa, con esta sección construida entre el 4600 y el 4300 a.C. También hemos confirmado que la bahía de Morbihan es la región megalítica más antigua del continente, explica la arqueóloga Bettina Schulz Paulsson, de la Universidad de Gotemburgo, directora del proyecto NEOSEA y una de las autoras del estudio.



Bettina Schultz Paulsson en los alineamientos de Carnac en Erdeven. Crédito: Marcus Winterbauer

Un paisaje único en Europa

Más de 3.000 piedras erguidas se extienden a lo largo de 10 kilómetros en esta región costera, desde Carnac y La Trinité-sur-Mer hasta Erdeven, formando una **concentración sin igual de estructuras megalíticas alineadas**.

A diferencia de otros sitios famosos como Stonehenge, donde las piedras están dispuestas en círculos, los megalitos de Carnac siguen patrones lineales y curvilíneos, cuya función exacta ha sido objeto de debate durante décadas.

El equipo de investigación excavó una zona previamente inexplorada, Le Plasker, situada en el centro de Plouharnel, antes de la construcción de un parque empresarial de 7.000 metros cuadrados. Bajo la dirección de Audrey Blanchard, directora de excavaciones de Archeodunum e investigadora del proyecto NEOSEA, el trabajo sacó a la luz numerosos hallazgos arqueológicos gracias a técnicas modernas de excavación y un muestreo sistemático.



Audrey Blanchard y Jean Noel Guyodo, Universidad de Nantes, durante la excavación de Le Plasker. Crédito: Bettina Schultz Paulsson

Gracias a casi 50 dataciones por radiocarbono y la aplicación de modelos estadísticos bayesianos, hemos podido reconstruir la historia del sitio con una precisión cronológica sin precedentes, afirma Schulz Paulsson.

Uno de los mayores obstáculos para estudiar estos monumentos ha sido la acidez del suelo en Morbihan, que dificulta la conservación de material orgánico, especialmente huesos, limitando las posibilidades de datación por radiocarbono. Además, métodos alternativos como la luminiscencia ópticamente estimulada (OSL) suelen ofrecer resultados demasiado imprecisos.

Sin embargo, el equipo logró superar estas barreras mediante el análisis de una gran cantidad de muestras de carbón vegetal y sedimentos, combinado con modelos bayesianos que permitieron afinar las estimaciones. Los resultados indican que **varios de los alineamientos de piedras se erigieron entre el 4600 y el 4300 a.C.**, aunque muchas de las piedras originales fueron retiradas en épocas posteriores, dejando solo sus hoyos de cimentación.



Vista aérea de los monolitos en torno a la tumba descubierta. Crédito: A. Blanchard & J.N. Guyodo

Lo más intrigante es que estos hoyos aparecen **asociados a hogueras o fosas de cocina**, lo que sugiere que la construcción de los megalitos pudo estar vinculada a actividades relacionadas con el fuego. *No está claro si estas hogueras se usaban para iluminación, cocinar o festines durante la erección de las piedras*, admite Schulz Paulsson. Los análisis de sedimentos y fragmentos de piedra aún en curso podrían proporcionar más pistas.

Además de los alineamientos, el sitio reveló una **tumba monumental construida alrededor del 4700 a.C.**, justo encima de los restos de una cabaña mesolítica utilizada por cazadores-recolectores. Este descubrimiento refuerza la idea de que Morbihan fue un centro temprano de actividad megalítica, donde las comunidades neolíticas comenzaron a transformar el paisaje con estructuras monumentales poco después de su transición a la agricultura.

Los investigadores subrayan que, aunque estos hallazgos son significativos, aún queda mucho por descubrir. La función exacta de los alineamientos —si eran marcadores territoriales, espacios rituales o algo más— sigue siendo una incógnita.

FUENTES

[University of Gothenburg](#)

Blanchard A, Guyodo J-N, Paulsson BS, Montassier F. *Le Plasker in Plouharnel (fifth millennium cal BC): a newly discovered section of the megalithic complex of Carnac.* Antiquity. Published online 2025:1-20. [doi:10.15184/aqy.2025.10123](https://doi.org/10.15184/aqy.2025.10123)

CRONOLOGIA
ANTES DE
NUESTRA
ERA (a. C.)

EDADES
HISTORICAS
EN EUROPA

EGIPTO Y MESOPOTAMIA

MEGALITISMO EUROPEO

MEGALITISMO EN PENINSULA
IBÉRICA

5000	-		Fra: Túmulos de Passy (5.000 a.C.)	
4800	<u>NEOLITICO</u>	Meso: Cultura de El Obeid (4.800 a.C.) Primeros zigurats.	Fra: Túmulos de Locmariaquer (4.800 a.C.)	Portugal: Primeras estructuras tumulares
4600	-			
4400	<u>ANTIGUO</u>			Ale: Poço de Gateira (4.510 a. C.)
4200	-		G.B.: Long Barrows de madera (4.200 a.C.) Fra: Galerías Cubiertas de Barnenez y Bougon (4.200 a. C.)	
4000	<u>NEOLITICO</u>	Eg: Cultura de El Fayum (4000 a. C.)		Tom: Cistas megal.: Marco Brando (4.000 a.C.).
3800	-		Eire: Portal Tombs (3.800 a. C)	Rib: Cámaras simples, Palhota (3.800 a. C.)
3600	<u>MEDIO</u>		Fra: Comienzo Alineamiento Carnac (3.500 a.C.)	
3400	<u>NEOLITICO</u>			Cat: Cístas solsonianas (3.500 a. C.)

3200	<u>FINAL</u>	Eg: Egipto Protodinástico (3.200 a.C.)	G.B.: Comienzo Stonehenge (3.200 a.C.). Eire: Newgrange (3.200 a.C.)	Gal: Cámaras simples, Chan da Cruz (3.260 a. C.). Ext: Cámaras de corredor largo, Zafra (3.200 a. C.). Ext: Cámaras de corredor corto (3.200 a. C.). Cat: Galerías catalanas, Cova d'en Daina (3.200 a. C.). Nav: Galerías pequeñas, Artajona (3.200 a. C.).
3000	-	Eg: Época Tinita o 1ª Dinastía (3.050 a.C.).	Hol: Hunnenbedenn (3000 a.C.)	
2800	<u>COBRE</u>	Meso : Cultura Sumer (2.900 a.C.).		
2600	-	Meso: Textos de Gilgamesh (2.700 a.C.) Eg: Pirámide escalonada de Seqqara (2.630 a.C.)	Alem: Galerías Cubiertas en Westfalia (2.700 a.C.)	
2400	<u>ANTIGUO</u>	Eg: Keops (2.566 a.C.), Kefrén (2.532 a.C.), y Micerino (2.504 a.C.).	Malta: Templos e hipogeos (2.700 a.C.)	And: Tholos Los Millares (2.500 a.C.). And: Galerías grandes, Menga (2.500 a.C.). And: Tholos con cámara de losas grandes, Niebla (2.500 a. C.). Nav: Hipogeo pequeño con cub. plana,Viana (2.500 a.C.). Gal: Cám. simples tardías (2.500 a.C.).
2200	<u>COBRE</u>			Est: Cueva artificial o hipogeo, Palmela (2.200 a. C.). Bal: Dólmenes baleares (2.200 a. C.).
2000	<u>MEDIO Y</u>	Meso: Zigurat de Ur ((2.000 a.C.).	G.B.: Wedge Tombs (2000 a.C.). Fra: Grandes Galerías en Bretaña (2.000 a. C).	Primeras cámaras pirenaicas y cistas tardías (2.000 a. C.)
1800	<u>RECIENTE</u>	Meso: Hammurabi (1.800 a.C.).	G.B.: Final Stonehenge (1.800 a. C.)	Cat: Arcas con vestíbulos pozo (1.800 a. C.). And: Tholos, El Romeral (1.800 a. C.).
1600	-	Eg: Dinastía XVIII (1570 a.C.). Templos de Karnak y Luxor		Bal: Navetas (1.500 a. C.).
1400	<u>BRONCE</u>	Eg: Tutankamón (1334 a.C.)		Bal: Taulas y Talayots (1.300 a. C.).

1200	-	Meso: Nabucodonosor (1.140 a.C.).		
------	---	--	--	--

[LocalizedFileNames]

Carnac Muy Interesante 9-7-25.docx=@Carnac Muy Interesante 9-7-25,0

Carnac La Brújula Verde 27-6-25.docx=@Carnac La Brújula Verde 27-6-25,0

Menhires Le Telegraph 9-7-25.docx=@Menhires Le Telegraph 9-7-25,0

Cronología megalitos Tecno-Science 9-7-25.docx=@Cronología megalitos
Tecno-Science 9-7-25,0

CRONOLOGIA ANTES DE NUESTRA ERA.docx=@CRONOLOGIA ANTES DE NUESTRA ERA,0

tabla cronológica megalitismo.xls=@tabla cronológica megalitismo,0

0.- PORTADA.pdf=@0.- PORTADA,0