

ARTÍCULOS EN PRENSA DIGITAL **(2002-2025) OBTENIDOS POR EL** **BUSCADOR GOOGLE SOBRE EL** **MEGALITISMO EN CATALUÑA.**

HA SIDO UNA RECOPIACIÓN QUE OFRECE VARIADA REPRESENTACIÓN DE DÓLMENES, MENHIRES, CISTAS, Y PETROGLIFOS DEL NEOLÍTICO Y DEL CALCOLÍTICO (AUNQUE SE HAYA ESCAPADO ALGO MÁS TARDÍO).

Lo importante es que la prensa lo ha recogido, aunque algún inciso siempre viene bien (como nos diría nuestro amigo Carlos Garrido):

Casi el 80% de lo publicado sobre megalitos de Cataluña se lo debemos al club de “LAS FOTOS DE LOS LECTORES” del Diario “La Vanguardia”. No vamos a criticar que los medios vascos, andaluces y gallegos superan en presencia cuando de megalitismo se trata, sabiendo que Cataluña es un espacio de gran relevancia del Megalitismo Ibérico:

Nunca olvidemos al Maestro Doctor Bosch Gimpera.

Siempre estamos a tiempo de mejorar lo referente a nuestro patrimonio.

Nos interesa que los amantes de los megalitos tengan acceso a esta magnífica información complementaria, verdadero acervo público recogido día a día por nuestra plataforma de divulgación cultural absolutamente gratuita. Si cualquiera de los medios citados, autores de los artículos, autores de las fotografías de estos artículos, o cualquier otra persona o entidad que considere que vulneramos su política de derechos de propiedad intelectual con esta presentación, rogamos por favor que nos avisen al correo electrónico para la inmediata eliminación de este contenido. Lo nuestro es la promoción de la cultura, no la destrucción de la creación intelectual.

SEGRE 6-9-22

Denuncian una pintada en el Dolmen de Bescaran, de 4.000 años de historia

06/09/2022

El Espai Ermengol de La Seu d'Urgell ha denunciado una pintada en el dolmen de la Cabana del Moro en la entidad municipal descentralizada de Bescaran, en el municipio de Les Vall de Valira. El monumento megalítico, con más de 4.000 años de historia y en muy buen estado de conservación, ha aparecido con una pintada de color rojo en la que se puede leer: Pau Travé 2022.

La entidad cultural de La Seu ha denunciado este acto contra el patrimonio histórico a las autoridades, tal y como avanzó ayer Ràdio Seu. Esta inscripción se encontró el fin de semana en el marco de las rutas guiadas por el Alt Urgell a cargo de la arqueóloga Anna Bonet.

Miembros del espacio cultural de La Seu fotografiaron las pintadas y rechazaron la acción, que calificaron de "lamentable".

LA VANGUARDIA 11-9-22

El dolmen secreto de la sierra del Cadí

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

Con el Pedraforca de telón de fondo, ha resistido al paso de los años en un espléndido entorno natural



Dolmen de la sierra del Cadí.

JOAN SOLDEVILA ADÁN

BARCELONA

11/09/2022 15:00

** El autor forma parte de la comunidad de lectores de La Vanguardia*

En el corazón del emblemático [Parc Natural del Cadí-Moixeró](#) podemos encontrar -cuesta bastante- este impresionante monumento megalítico.

No quiero dar más datos sobre dónde está este dolmen del Cadí para evitar peregrinajes como los que se produjeron este verano para ver la iglesia de Sant Romà de Sau. Pero sí que lo podemos ver en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#).

Un dolmen, que en bretón quiere decir "mesa grande de piedra", es una construcción megalítica consistente, generalmente, en varias losas clavadas en la tierra en posición vertical y una o más losas, a modo de cubierta, apoyadas sobre ellas en posición horizontal.



A
Dolmen de la sierra del Cadí, con el Pedraforca de fondo.

Joan Soldevila Adán

Este ejemplar se encuentra en el corazón del Cadí. Esta sierra es una cadena montañosa que divide las comarcas del Alt Urgell, la Baixa Cerdanya y el Berguedà.

Se extiende de oeste a este a lo largo de 22,6 kilómetros, concretamente desde el collado de Bancs hasta el collado de Tancalaporta.

Junto con la Sierra de Moixeró, el macizo de Pedraforca y gran parte de la Tosa d'Alp y el Puigllançada, forma parte del Parc Natural del Cadí-Moixeró.



A
Detalle del dolmen de la sierra del Cadí.

LA VANGUARDIA 22-12-22

El centro geográfico de Catalunya queda tapado.

La niebla rodea el pequeño pueblo de Pinós, en cuya sierra encontramos una singular rosa de los vientos



Un mar de niebla sobre Pinós.

JOSEP M. COLL

LLEIDA

21/12/2022

[El autor forma parte de la comunidad de lectores de La Vanguardia](#)*

En [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#) podemos observar cómo la niebla rodea el pequeño pueblo que da nombre al municipio de Pinós, que se extiende por cuatro laderas en el Solsonès. Estamos en el centro geográfico de Catalunya.



Panorámica de la niebla en Pinós.

Pinós es un referente de la Catalunya interior. No en vano [el centro geográfico se sitúa en la sierra de Pinós](#) (930,6 metros de altitud), a orillas del Ayuntamiento y el Santuario de Pinós.

En lo alto de un mirador encontramos una rosa de los vientos esculpida en piedra, que indica el centro geográfico de Catalunya.



Pinós desaparece bajo la niebla. Imágenes de Josep M. Coll

Desde este punto, situado a unos 940 metros de altitud, se domina una magnífica panorámica que llega hasta el Pirineo, Collsacabra y el

Montseny. En los días de niebla, como muestran las imágenes, (casi) todo queda tapado.



El sol saluda a la niebla sobre Pinós.

Josep M. Coll

Con más de 100 km², [Pinós está salpicado](#) de fuentes y torrentes, así como una multitud de masías diseminadas y unidas por parroquias: Matamargó, Vallmanya, Pinós, Ardèvol y Sant Just d'Ardèvol.

Además, es una tierra con varios puntos de interés, con el Dolmen de la Pera, el Dolmen de Casacremada o del Collet de Su, el Dolmen de Can Cuca, el Dolmen de Can Cabot, el Menhir del Campot, el Menhir de Can Gangoells, la Cista de Can Gangoells y el Santuario de Santa Maria de Pinós.



La niebla sobre Pinós.

LA VANGUARDIA 3-12-22

Estelas y menhires del Solsonès regresan a su lugar después de ser restaurados

No se descarta colocar elementos de protección para evitar la degradación a causa de las inclemencias del tiempo



Estatua menhir del Roc de la Mare de Déu de Riner

SOLSONA

02/12/2022

Los monumentos megalíticos del Solsonès han empezado a regresar a su emplazamiento original después de ser restaurados. En 2018 se decidió retirar seis estelas y estatuas-menhir de su lugar de origen para someterlos a estos trabajos. Durante cuatro años se han conservado en el Miracle donde se ha podido revertir la degradación que sufrían, tanto a nivel de estructura como de decoraciones.

Los trabajos también han permitido descubrir nuevos grabados. Entre este jueves y viernes se trasladarán la estatua-menhir del Roque de la Virgen (Riner), la estela de la Costa de los Garrics del Caballol (Pinell) y la estatua-menhir de la Pedrafita de Su (Riner). Los tres elementos restantes se trasladarán en 2023. Los expertos están estudiando qué elementos de protección pueden ponerse para evitar la degradación.

Elementos deteriorados

En noviembre de 2018 se llevó a cabo el traslado de seis estelas y menhires ubicadas en diferentes puntos del Solsonès para ser restauradas y estudiadas dentro del proyecto 'Gigantes Inmortales', impulsado por el Museo Diocesano de Solsona. Los monumentos se depositaron en un espacio especialmente acondicionado en el Santuario del Miracle (Riner) para ser restaurados y estudiados. El hecho de estar ubicados en la intemperie había provocado su deterioro y pérdida de información valiosa que tenían impresa en forma de grabados y decoraciones en sus superficies.

El conservador de los monumentos, Aleix Barberà, ha explicado que los menhires se retiraron, principalmente, porque tenían una capa de "colonización biológica" muy importante. "Habían crecido líquenes y otros tipos de microorganismos en toda la superficie de los menhires cuyos grosores llegaban al medio centímetro", detalla.

El conservador asegura que esta capa impedía ver todas las decoraciones y grabados que hay en la superficie de las piedras. Además, los monumentos también tenían grietas y zonas fracturadas. "Todos estos indicadores nos llevaban a recomendar una intervención para restaurar y estabilizar estos elementos y facilitar su estudio", concluye Barberà.

Un traslado "a medida"

Una empresa especializada ha sido la encargada de realizar el traslado de los monumentos a su emplazamiento original. De hecho, se ha creado un soporte para cada uno de los elementos totalmente adaptado y pensado para su máxima protección. El conservador de las piezas detalla que se trata de elementos que pueden pesar hasta 2.000 kilos y, por tanto, muy difíciles de manipular. Por eso, cree que la decisión de trasladarlos al Miracle fue acertada para poder llevar a cabo el proceso de restauración con condiciones.



Una grua descarga la estatua menhir del Roc de la Mare de Déu de Riner
ACN

Sobre su regreso a los emplazamientos donde se encontraban, Barberà destaca la dificultad de instalar elementos de protección y subraya que la única herramienta viable es "que la gente autóctona aprecie su patrimonio". En este sentido, apela a la educación de la gente y los visitantes como medida más efectiva.

Por su parte, la directora técnica del Museo de Solsona, Lúdia Fàbregas, ha explicado que "volverlas a la intemperie no es la opción más sencilla porque volverán a sufrir". En todo caso, Fàbrega quiere que, desde el Museo, se coordine un plan de conservación para seguir velando por el estado de las estatuas. En este sentido, ha explicado que se intentará realizar una ruta de menhires para que la gente y la ciudadanía los pueda conocer.

Importancia de las estatuas

Las estatuas-menhires del Solsonès constituyen una de las mayores concentraciones de este tipo de arte en Cataluña. Desde los Servicios Territoriales de Cultura de Cataluña Central, su director, Francesc Serra, destaca que son piezas con grabados. "Tenemos un patrimonio muy

importante que hay que poner en valor y esperamos que esto sirva para dinamizar el territorio y que la gente visite estos restos paleontológicos tan importantes", ha subrayado.

En la misma línea se ha manifestado Xavier Castellana, del Consejo Comarcal del Solsonès, quien ha añadido que la gente del territorio siente mucho orgullo por las piezas, pero ha destacado la dificultad a la hora de mantenerlas: "En una comarca tan extensa y con tan poca población, es muy patrimonio por muy pocas personas encargadas de mantenerlo".

Descubre el dolmen de Sòls de Riu

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

Se sitúa en un área con un espacio arqueológico creado con motivo de la construcción del pantano de Rialb



Dolmen de Sòls de Riu.

JOSEP COLL

LLEIDA

03/01/2023

[El autor forma parte de la comunidad de lectores de La Vanguardia](#)*

Esta serie de fotografías en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#) nos permiten descubrir el área del dolmen de Sòls de Riu, donde encontramos la iglesia de Santa Eulàlia, el dolmen y dos cisternas de agua de la antigua torre de Pomanyons.

El área del dolmen de Sòls de Riu, antiguamente denominado de Solsderiu, es un espacio creado con motivo de la construcción del pantano de Rialb, en territorio de la Torre de Rialb, del término municipal de la Baronia de Rialb, en la Noguera. Se encuentra a la derecha del río Rialb, al final (sureste) de la Costa del Molí de Guàrdia.



Descubriendo el área del dolmen de Sòls de Riu.

Josep Coll

Se trata de un lugar donde se emplazaron los monumentos arquitectónicos más importantes del municipio que debían ser anegados por las aguas del pantano.

Aquí vemos un dolmen de Sòls de Riu, típico megalito hecho con grandes piedras verticales cubiertas por una gran roca que tenía la función de monumento funerario y que fue erigido hace más de cuatro mil años.



Santa Eulàlia de Pomanyons.

Josep Coll

También encontramos la iglesia de Santa Eulàlia de Pomanyons, originariamente se asentaba cerca del Mas de Pomanyons. Se trata de una ermita románica del siglo XI y actualmente aún está en muy buen estado de conservación.

Sant Girvés de la Torre es una iglesia románica del siglo XI, situada cerca del Mas Serrallímpia, al sur del emplazamiento de Santa Eulàlia de Pomanyons.



Juego de sombras en el dolmen de Sòls de Riu.

LA VANGUARDIA 8-9-23

El sol envuelve el Castell de Burriac

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

Por su situación es muy visible desde buena parte del Maresme, como desde el Dolmen de Can Boquet



El sol envuelve el Castell de Burriac.

JORDI CASANOVA

BARCELONA

08/09/2023

** El autor forma parte de la comunidad de lectores de La Vanguardia*

Comparto en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#) esta fotografía como previa a la "curse nocturna" que se celebra mañana, 9 de septiembre, la [Burriac Atac 2023](#), de Vilassar de Mar.

Está tomada desde el **Dolmen de Can Boquet** con la intención de capturar la salida del sol envolviendo en su totalidad el Castell de Burriac.

Planifiqué esta foto hace dos meses y pude realizarla el martes día 5 de septiembre a las 7:21 de la mañana, justo en el instante que se producía esa coincidencia. Fue muy emocionante vivir toda la experiencia.

El Dolmen de Can Boquet se encuentra en el [Parc de la Cordillera Litoral](#), en Vilassar de Dalt. Se trata del megalito más conocido de la comarca del Maresme.

También es conocido popularmente como Roca d'en Toni, seguramente, por el hecho de que el propietario de los terrenos era el pastor Toni Puig, según consta en registros del siglo XIX.

El Castell de Burriac o Castell de Sant Vicenç es un castillo que se alza sobre la colina de Burriac, a 392 metros de altitud, en el término Cabrera de Mar y junto al de Argentona.

Por su situación es muy visible desde buena parte del Maresme central. Ha sido un punto inmejorable de vigilancia y control del territorio desde que fue construido sobre una torre de defensa anterior, de época romana, y está declarado Bien Cultural de Interés Nacional.

ABC 26-4-23

Un pueblo en la Costa Brava con un conjunto de dólmenes y menhires de más de tres mil años

**Cinco propuestas para completar un fin de semana en
Rosas (Gerona), entre ellas una ruta de monumento
megalíticos**



El dolmen de la Creu d'en Cobertella, el más grande de Cataluña

26/04/2023

La bahía de Rosas (Gerona) nos lleva al mar y a la historia, a la zambullida en cuanto llega el buen tiempo y a las excursiones con mucho por ver. Esta localidad situada en el **Alto Ampurdán**, al lado de Cabo de Creus, el punto más oriental de la península ibérica, es un agradable destino turístico en crecimiento. En esa bahía todavía se

siguen encontrando ánforas griegas y romanas. Y quien no tenga tanta suerte, siempre podrá recordar una conocida frase de Josep Pla, nacido en Palafrugell, quien dijo que aquí vio los mejores atardeceres y amaneceres de toda la [Costa Brava](#). Aquí repasamos algunas propuestas para completar una excursión.

1



Bahía de Rosas

Ruta megalítica

Se cree que tiene entre 3.000 y 3.500 años. El dolmen de Cobertella -el mayor de Cataluña- sirvió durante siglos de sepulcro. En él se han encontrado monedas romanas. Cerca hay otros dólmenes y varios menhires, como el de la Casa Cremada, y también cuevas-dolmen y grabados prehistóricos. Hay una ruta que los recorre.

2



Ciudadela de Rosas, el recinto amurallado que antiguamente protegía la ciudad

La Ciudadela

Durante 25 siglos, este recinto amurallado fue un lugar habitado. Hay restos griegos y romanos, necrópolis y una iglesia paleocristiana que luego sería la iglesia románica de Santa María. Los piratas y la relajación de los monjes que la cuidaban acabaron con ella. Se conserva el ábside románico-lombardo (reconstruido, después de que se cayera en 1920) y mármoles reciclados griegos en los muros de la iglesia. La fortaleza se levantó para defenderse de turcos y piratas en el siglo XVI. Después de la Guerra Civil gentes humildes entraron a vivir en el interior hasta 1999. Hoy es un espacio cultural con sala de exposiciones y museos.



Antiguamente, hasta este chopo de la Ciudadela de Rosas llegaba el mar

Lugares mágicos en la Ciudadela

Nada más entrar en ella hay un chopo. Antiguamente, hasta ese punto llegaba el mar. Era un lugar con una especial energía. En los años cincuenta se enterró a sus pies una mujer que tenía fama de bruja y se han hecho psicofonías. El arsenal, al aire libre, está lleno de antiguas anclas de barco, como el 'Ancla de la Última Esperanza' (una vez que se lanza no se puede recuperar). En el museo se conservan algunas de las piezas originales encontradas en las excavaciones.



Amanecer en Rosas

Subastas de pescado

Se celebran en la Lonja todos los días. Son a la baja, pero ya no se hace a viva voz sino que está grabado y hay que entrar con invitación. La oficina de turismo organiza visitas guiadas al puerto para conocer la cultura marinera. Las barcas salen a las 7 de la mañana en fila -todas a la vez- para llegar las primeras y vuelven sobre las 16.30. Tiene fama su gamba roja. En Rosas, importante puerto pesquero, hay muy buenos restaurantes.

5



Vistas dese el castillo de Rosas

Castillo de la Trinidad

Circumpolar del dolmen de Pedra Gentil

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

Hay diversas historias de supersticiones en torno a esta estructura megalítica de Vallgorguina



Circumpolar del dolmen de Pedra Gentil.

JOAN COLLELL

BARCELONA

12/03/2024

[El autor forma parte de la comunidad de lectores de La Vanguardia](#)*

Las circumpolares o *startrails* (sendero estelar) es un tipo de fotografía que usa largos tiempos de exposición para capturar el movimiento aparente de las estrellas en el cielo nocturno debido a la rotación de la Tierra.

En este caso, comparto en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#) esta circumpolar del dolmen de Pedra Gentil, una estructura megalítica del municipio de Vallgorguina, en el Vallès Oriental.

El dolmen, de unos 4.000 años, es un sepulcro de los llamados de cámara simple. Además, tradicionalmente está asociado a leyendas sobre encuentros de brujas.

Este dolmen se ubica dentro del [Parc del Montnegre i el Corredor](#) y muy cerca de las ruinas de la iglesia de Santa Eulàlia de Tapioles.

Hay otras supersticiones sobre este lugar. Los pescadores del Maresme antiguamente decían que cuando sobre las montañas donde se encuentra el dolmen había grandes nubes, quería decir que tendrían mala mar.



Noche de circumpolar del dolmen de Pedra Gentil.

Finalitza el retorn de les esteles i menhirs del Solsonès al seu

10/11/2023

ACN Solsona - El Museu Diocesà de Solsona ha finalitzat el retorn de les esteles i menhirs del Solsonès al seu emplaçament original després del procés de restauració. El retorn va iniciar-se el desembre de 2022 i ha finalitzat ara. Quedaven per col·locar tres elements megalítics: l'estela de Través, el menhir del Solà i el menhir d'Ardèvol, tots tres al municipi de Riner. Es tracta d'un projecte molt ambiciós engegat l'any 2018 pel Museu Diocesà per recuperar, restaurar i estudiar sis elements megalítics prehistòrics. Durant quatre anys aquests elements es van restaurar per revertir la degradació que patien, tant a nivell d'estructura com de decoracions. Ara, s'iniciarà una nova fase per donar-los a conèixer i vetllar per la seva conservació.

Dos dels menhirs que quedaven per col·locar, el d'Ardèvol i el Solà, s'han pogut retornar al lloc on van ser extrets. El menhir d'Ardèvol s'ha col·locat a un espai entre dos camps, just al punt on el va documentar per primera vegada mossèn Serra i Vilaró a principis del segle XX. Tot i que es creu que no era el seu lloc original, no es disposa de cap altra documentació que indiqui on era. Amb els anys, aquest menhir ha acabat fent de fita entre dues propietats tal com ho indica una creu que té gravada.

D'altra banda, el menhir del Solà s'ha instal·lat al costat de la cista neolítica del Solar I. Aquest, juntament amb l'estela del Caballol (Pinell) són dels pocs conjunts de necròpolis i menhir que es coneixen a Catalunya. El tercer element, l'estela de Través, s'ha col·locat al santuari del Miracle. L'estela de Través se sap que formava part d'un sepulcre desaparegut i l'estela es va salvar per un possible reaprofitament. Com que es desconeix l'emplaçament original, s'ha decidit instal·lar-lo al Miracle.

El monumento prehistórico de más de 4000 años que no se descubrió hasta 2007: a 200 km de Barcelona

Sigue siendo un testimonio imponente de la capacidad técnica y espiritual de las primeras sociedades humanas que habitaron los Pirineos

8 septiembre, 2024

En 2007, un descubrimiento sorprendió a los arqueólogos y vecinos del Pirineo catalán: **El Dolmen de la Cabaneta**, un monumento megalítico de más de **4.000 años de antigüedad**, fue encontrado a 200 kilómetros de Barcelona.

A pesar de haber permanecido oculto durante milenios, su estado de conservación es excepcional, lo que lo convierte en una pieza clave para el estudio de las culturas prehistóricas de la región. Este dolmen pertenece a la Edad del Bronce y se estima que fue erigido entre los años **2.000 y 2.500 a.C.**, en plena transición entre el Neolítico y la Edad de los Metales.



La Torre de Cabdella null

El monumento se encuentra en el término municipal de **La Torre de Cabdella**, en la comarca del Pallars Jussà, justo en la frontera con Baix Pallars, en el Pallars Sobirà. Está ubicado en el **Serrat de la Cabaneta**, en las inmediaciones del pequeño pueblo de Envall, un lugar apartado y rodeado de montañas, lo que

probablemente contribuyó a su conservación durante tantos siglos. A pesar de su valor arqueológico, no fue hasta el año 2007 que los vecinos de Envall lo identificaron por primera vez como un dolmen.

El misterio de su descubrimiento tardío

El descubrimiento del Dolmen de la Cabaneta resulta aún más sorprendente si consideramos su **localización**, relativamente cerca de otras zonas arqueológicas importantes de Cataluña. Sin embargo, la dificultad de acceso a esta región del Pirineo, unida a su geografía escarpada, contribuyó a que permaneciera desconocido por tanto tiempo. Aunque la zona ha sido habitada desde tiempos prehistóricos, el dolmen se mantuvo oculto, sin ser registrado en ningún estudio arqueológico previo.

En 2008, tras el hallazgo, se comunicó su existencia a la **Dirección General de Patrimonio Cultural de la Generalitat**, y a partir de ese momento se iniciaron los trabajos para documentarlo y protegerlo. Se realizaron estudios sobre su estructura, el tipo de materiales empleados y su posible **función en la sociedad que lo construyó**. Como muchos otros dólmenes, se cree que el de la Cabaneta era utilizado como una tumba colectiva, un lugar donde se rendía culto a los antepasados y se realizaban rituales funerarios.

Un monumento único en su entorno

Lo que hace al **Dolmen de la Cabaneta** especialmente valioso es su **estado de conservación**. A diferencia de otros monumentos megalíticos de la región, que han sufrido daños a lo largo de los siglos, este dolmen se mantiene casi intacto. Su estructura básica, compuesta por grandes losas de piedra dispuestas en forma de cámara funeraria, sigue en pie, lo que ha permitido a los arqueólogos realizar estudios detallados.

Este monumento prehistórico no solo ofrece una ventana al pasado de las culturas que habitaron la zona hace miles de años, sino que también resalta la importancia de proteger y valorar el **patrimonio cultural** escondido en rincones remotos del territorio. Hoy en día, el Dolmen de la Cabaneta sigue siendo un **testimonio imponente de la capacidad técnica y espiritual** de las primeras sociedades humanas que habitaron los Pirineos.

LA VANGUARDIA 27-7-24

La tumba más famosa de Eina

El Dolmen de Pasquerets es uno de los monumentos más visitados por excursionistas en la Alta Cerdanya



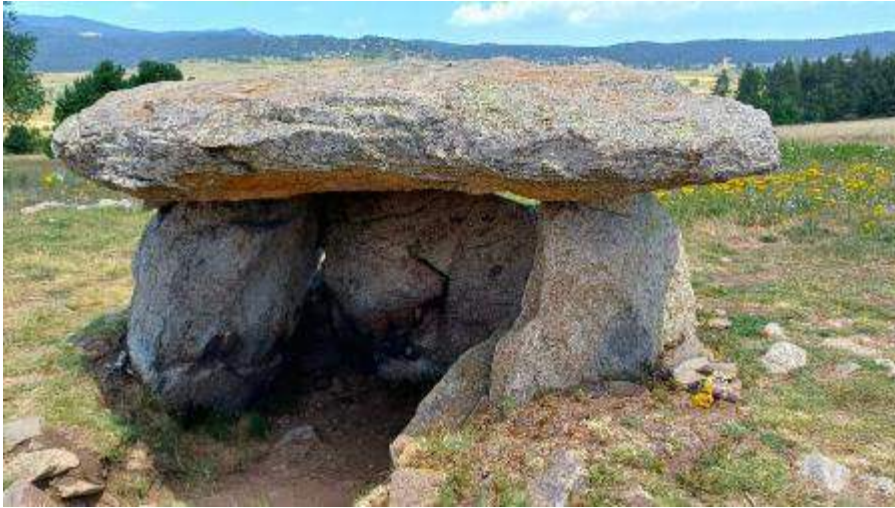
Vista del dolmen de Eina.

PRISCILLA VIDAL (TEXTO), NARCÍS SERRAT (FOTOS)
EINA (FRANCIA)

27/07/2024 10:00 Actualizado a 27/07/2024 10:48

En la Alta Cerdanya existen diversos monumentos megalíticos, entre ellos el Dolmen de Pasquerets, uno de los más visitados. [Narcís Serrat](#) nos lo muestra en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#).

Un dolmen es una construcción de grandes bloques de piedra propia del neolítico. Su finalidad era señalar la tumba colectiva que se encuentra bajo tierra. En este caso, al estar en el centro del terreno con vistas al río Eina, podemos deducir que querían que fuera visible para demostrar el aprecio que sentían hacia los muertos.



Dolmen de Pasquerets en Eina.

Cabe destacar que el nombre de “Pasqueret” proviene de la palabra “pasquer” que era con lo que los pastores pagaban a los señores feudales en el siglo XI hasta el XIII para poder pasturar en sus tierras.

Este dolmen se encuentra a 1.565,8 metros de altura en [el norte de Eina](#). Fue restaurado en 2005, entonces se hizo una excavación arqueológica y se añadió la piedra superior que con el tiempo se había perdido.

En el territorio de la Alta Cerdanya hay más de un dolmen, de hecho, el más conocido es el de Lou Pou, que está a 400 metros del Dolmen de Pasquerets. Por este motivo, existen diversas rutas que te permiten conocer los monumentos megalíticos de alrededor.



Dolmen de Pasquerets.
Narcís Serra

LA VANGUARDIA 7-5-24

La joya megalítica del Solsonès

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

El Dolmen de la Pera es un monumento funerario de finales del Neolítico y utilizado hasta el Bronce medio



Vista en detalle del Dolmen de la Pera.

Joan Soldevila Adán

07/05/2024

Desde un camino que se toma después de Ardèvol, llegamos después de una bellísima caminata por los paisajes del Solsonès hasta una joya megalítica: El [Dolmen de la Pera](#).

Hay que tomar la carretera del Miracle hasta Su, donde giramos a la derecha en dirección a Ardèvol. A unos 3 km encontraremos el rótulo indicativo que nos facilitará llegar al dolmen (10 minutos a pie).



Camino al Dolmen de la Pera.

Es un monumento funerario construido al final del Neolítico y utilizado hasta el Bronce medio. Tipológicamente, el Dolmen de la Pera es lo que se llama una “galería catalana”: una caja de losas a la que se accede mediante un pasillo y todo el conjunto está cubierto por un túmulo.



Disfrutando del paisaje de camino al Dolmen de la Pera.

Se encuentra en un lugar recóndito, afortunadamente alejado de la masificación. El dolmen fue excavado en 1984 por el equipo del arqueólogo Josep Castany.

Entre los materiales de ajuar funerario hallados, había fragmentos pertenecientes a vasos de estilo campaniforme, un anillo de cobre, trozos de cuchillos de sílex, una pieza de collar de variscita y otra de ámbar y parte de una concha perforada. Los objetos encontrados en el yacimiento arqueológico están expuestos en el [Museu Diocesà i Comarcal de Solsona](#).



Dolmen de la Pera.

La magia del Pedraforca y el dolmen de Saldes

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

La combinación de ambos ofrece una experiencia única de naturaleza, historia, cultura, salud y gastronomía



Dolmen de Molers (Saldes) y el Pedraforca al fondo.

Ángel Sastre Martínez

BARCELONA

29/09/2024 03:30

La combinación del Pedraforca y el dolmen de Saldes ofrece una experiencia única que une naturaleza, historia, cultura, salud y gastronomía. Es un recordatorio de la importancia de preservar nuestro patrimonio y de conectar con nuestras raíces. Tanto si eres un amante de la montaña como un apasionado de la historia, estos dos lugares te invitan a explorar y a maravillarte con la riqueza de su entorno, como se aprecia en este reportaje en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#).

El Pedraforca, con sus 2506 metros de altura y los dos picos que le dan el nombre el Pollegó superior y el Pollegó inferior está formado por paredes verticales, fisuras, canales, y senderos que configuran un paraíso para la práctica del alpinismo, la escalada y el excursionismo.

Desde la primera ascensión a la cara norte, realizada en junio de 1928 por Lluís Estasen i Pla (1890 – 1947), que da nombre al refugio que abrió sus puertas en 1949, en la base de la cara norte de la montaña, a 1668 m. de altura, Saldes se ha convertido en el campamento base y lugar de encuentro de diversas generaciones de grandes escaladores.

También abrió senda la barcelonesa Maria Antònia Simó i Andreu (1915-2007), que fue líder en el mundo del excursionismo y la escalada en nuestro país. Se la considera una figura histórica, ya que dejó su huella en lugares míticos como el Pedraforca, Picos de Europa o los Alpes.

Consejos para escalar el Pedraforca



Vista del emblemático Pedraforca.

El Pedraforca es una de las montañas emblemáticas de Catalunya. Muchas familias y amigos, suelen planificar excursiones a sus pies, instalarse en alguno de los campings, hostales o casas rurales que la rodean e incluso acampar al aire libre en una tienda de campaña (poder contemplar las noches estrelladas), con el fin de disfrutar de la naturaleza practicando senderismo, escaladas, exigentes rutas de *trekking* y hasta relajadas excursiones familiares.

El macizo del Pedraforca se encuentra a caballo de las comarcas de El Berguedà y L'Alt Urgell, al sur de la cordillera del Cadí y al norte de las sierras del Verd y de Ensija. Es una de las zonas naturales más emblemáticas de Catalunya, con una riqueza biológica enmarcada en un contexto geológico único.

En el año 1982 fue declarado Paraje Natural de Interés Nacional por el Parlamento de Catalunya mediante la Ley 6/1982, de 6 de mayo, para atender la conservación de su vegetación y singular belleza, declarando el Massís del Pedraforca Paraje Natural de Interés Nacional, y en el año 1983 se completó la protección legal del entorno con la declaración del [Parque Natural del Cadí-Moixeró](#).

El emblemático Pedraforca fue declarado

Paraje Natural de Interés Nacional

La declaración de Paraje Natural de Interés Nacional, una figura reservada por la legislación catalana a aquellos espacios caracterizados por la singularidad de sus valores naturales desde los puntos de vista científico, paisajístico y educativo,

Su vista más popular y fotografiada es la que se aprecia desde su vertiente oriental. La cima está compuesta por dos picos: el Pollegó superior (2507 m.) y el Pollegó Inferior (2445. metros de altura).

La formación geológica del Pedraforca está formada por rocas calizas duras casi verticales. La mayoría de estas rocas tienen una edad media de unos 110 millones de años.

En 1982 fue declarado Paraje Natural de Interés Nacional por el Parlament de Catalunya. Si desglosamos la palabra catalana Pedraforca ("pedra" y "forca") tenemos respectivamente que significan en castellano "piedra" y "horca".

No tiene una gran altura, pero su forma, su aislamiento y su prominencia la convierten en una montaña única, mágica para algunos, reconocible a grandes distancias. Su ascensión nos permite descubrir al inicio los bosques de Pino Montano (robles, hayas) y subalpino (pino negro, abeto),

para luego acceder al sustrato rocoso y abrupto por el que tendremos que ayudarnos eventualmente de nuestras manos, a veces cerca de la vertical muralla norte.

Si deciden subir desde Saldes, hay un mirador muy cómodo para aparcar, el Mirador de Gresolet, con un parking bastante amplio y maravillosas vistas. Si quieren subir a Pedraforca por Gósol, la ascensión menos masificada, tienes un parking justo al lado del Hotel Cal Franciscó.

Antes de empezar la escalada, deberían conocer las recomendaciones de los expertos:

- No es una ruta fácil, es larga 5 a 8 horas, la mitad del recorrido en subida, se recomienda haber realizado otras rutas similares, realizar la ruta en invierno solo si se dispone de experiencia en alta montaña. Las vistas son espectaculares y el ambiente impactante.
- Deben tener presente la estación del año en la que estamos.
- El macizo del Pedraforca tiene una orografía muy complicada, con muchos precipicios. Es necesario informarse del camino que se quiere recorrer.
- Deberían dirigirse a las oficinas de información de la zona:
 - *Parc Natural del Cadí-Moixeró (Bergà), teléfono 938244151*
 - *Centro de Información del Massís del Pedraforca (Saldes) 938258005*
- Ir acompañados de una persona experimentada o solicitar los servicios de un guía.
- Utilice mapas, libros o guías de itinerarios.

Es conveniente informar a alguien :

- - Del recorrido que se realizará.
- - Del tiempo aproximado que se tardará (hay que tener en cuenta la hora de la puesta del sol y en verano hay que procurar salir temprano para evitar el calor del mediodía y los temporales de tarde).
- Llevar comida y bebida suficiente, las ascensiones son duras y en verano calurosa.

- El tiempo en la montaña es muy variable. Hay que informarse de la previsión meteorológica y desistir de iniciar la salida si se prevé tiempo desfavorable.

Equipaje recomendable para la escalada:

Llevar solo el material y ropa imprescindible.

- La mochila no debería pesar más de 6-10 kilos, (mochila 25-35 litros).
- Botas tipo *trekking* o zapatillas de montaña.
- Crampones, piolet (si el viaje se hace en invierno).
- Ropa técnica: calcetines, pantalón largo ligero, calcetines, camiseta, camiseta (primera capa), forro polar (segunda capa), chaqueta tipo GoroTex (tercera capa), chaqueta pluma, guantes, gorro para el frío y gorra y gafas para el sol, frontal y pilas de repuesto, cantimplora, botiquín, crema solar y protección labial, bastón, y cámara de fotos.
- Tener a mano el teléfono de emergencia: 112 (mensajes SMS para sordos 679 438 200).

Durante la salida:

- -Mantener la montaña limpia.
- Tener en cuenta que existen peligros de origen natural, que cuestan de controlar y que pueden resultar fatales:
- Vigilar con los desprendimiento de rocas.
- Cuidado con los temporales y especialmente los relámpagos.
- Tener cuidado con los vientos fuertes.
- Atentos a la niebla.
- Caída de nieve, aludes y cornisas.
- Nevadas importantes y presencia de hielo.
- En la zona del Verde es frecuente el desprendimiento de rocas por el paso de excursionistas. Es importante intentar evitarlo.



El Pedraforca reflejado en la piscina del Hostal Pedraforca.

Normas de comportamiento lógicas, basadas en el respeto al entorno, destacamos las siguientes:

- Acampar sin control dentro del paraje es un inconveniente para su conservación. Hay refugios para pernoctar.
- Solamente se puede encender fuego en los lugares permitidos.
- Se deben depositar las basuras o los residuos en los contenedores destinados a este fin.
- No se permite circular con vehículos motorizados en las zonas de hierba o bosque y, en general, fuera de carreteras y pistas abiertas a la circulación. Hay aparcamientos para dejar el vehículo y, si hay que parar en el margen del camino, hay que asegurarse de no interrumpir el tráfico.
- No se debe molestar a las personas que viven aquí, ni estropear pastos, caminos, casas, refugios o señalizaciones.
- Algunas plantas y flores son venenosas o están protegidas por su rareza, respeten los árboles.
- En caso de encontrarse con cualquier animal, no molestarlo ni capturarlo. Se puede disfrutar del mismo con la observación.
- No ensuciar las fuentes ni los ríos y, sobre todo, no utilizar jabones ni detergentes.

- Los animales domésticos deben ir sujetos y controlados.

Para las personas que decidan pasar una mañana magnífica contemplar el paisaje andando tranquilamente y haciendo fotografías dentro del Parque Natural del Cadí-Moixeró, pueden ir al mirador del Gresolet o Gòsol, dónde encontrarán unas vistas magníficas.

Una de las esencias más especiales del Pedraforca es su biodiversidad. La que forma el Pedraforca son rocas calizas duras casi verticales. La mayoría de estas rocas tienen una edad media de unos 110 millones de años.

La zona es conocida por su naturaleza salvaje y sus espectaculares vistas panorámicas. La montaña está ubicada en una zona protegida y es el hogar de muchas especies de fauna y flora. Si son amantes de la naturaleza, el Pedraforca es un sitio ideal, ya que podrán ver plantas y animales que no se encuentran en otros lugares de Catalunya.

Dolmen de Molers (Saldes)



Dolmen de Molers (Saldes).

Ángel Sastre Martínez

A pocos kilómetros de esta majestuosa montaña, encontramos el dolmen de Molers o dolmen de Cal Xisquet de Maçaners, en Saldes, un

monumento megalítico que data de la edad de los metales (1800-1400 a. C).

Se trata de un vaso megalítico formado por dos losas laterales y cubiertas con una tercera de grandes dimensiones. No hay losas de testera. Las excavaciones de 1920 y 2002 dieron materiales arqueológicos interesantes, vasijas de cerámica y un cuchillo de sílex blanco, que hoy se encuentra en el Museo Diocesano de Solsona.

Se encuentra situado a una altitud de 1225 metros, en el término municipal de Saldes, cerca del lugar de Molers y a escasos metros de la carretera que va de Maçaners a Saldes.

Su función atribuida suele ser la de sepulcro colectivo, pero también se cree que puede ser una forma de reclamar un territorio y reforzar la identidad grupal, dada la poca identidad de los poblados neolíticos en tránsito a los calcolíticos y que prepara las ciudades de la época del bronce.

Cuando nos encontramos al lado del dolmen, lo acariciamos con nuestras propias manos en medio del silencio, podemos imaginar y formar parte con ellos a través del “túnel del tiempo” de los rituales y las ceremonias que habían llevado a cabo en honor a los ancestros.

Ha sido objeto de numerosas expoliaciones y de un grave deterioro a lo largo de los años. El camino para llegar se encuentra justo al lado del Cruce de Cal Xisquet, por la carretera de la Obaga.

Creo que por ser el monumento prehistórico más importante de la comarca debería estar mejor conservado realizando tareas de mantenimiento y mejora de los senderos (no hay ningún cartel informativo, el camino para llegar al dolmen, está en un estado deplorable al igual que el propio dolmen que, aparentemente, parece abandonado).

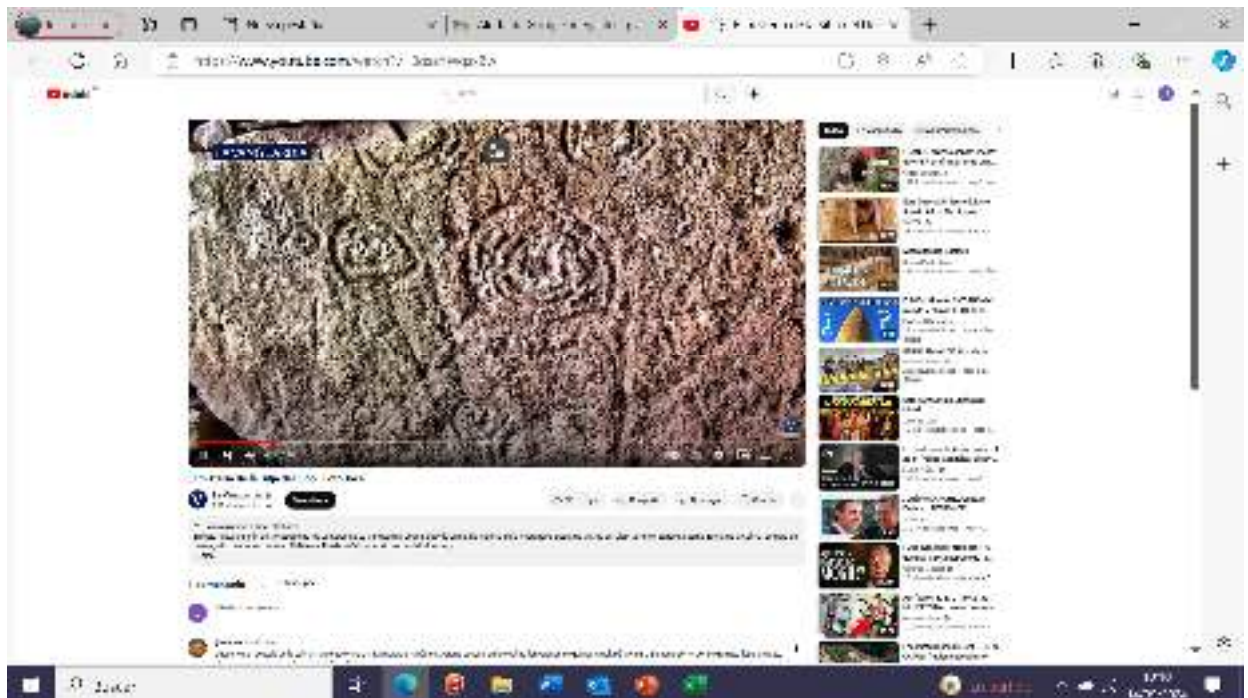


Dónde comer y dormir

Hostal Pedraforca

Si deciden pernoctar o comer después de visitar, escalar o dar una vuelta por el perímetro del Pedraforca y no tienen ningún sitio elegido, pueden descubrir en Saldes el Hostal Pedraforca, con un ambiente familiar y tranquilo en el cual encontrarán a unos anfitriones ideales, la Claudia y el Jordi. Podrán disfrutar de la excelente carta de algunas de sus especialidades gastronómicas que les han hecho famosos: espalda de cordero al horno, pies de cerdo, rabo de toro, civet de ciervo, sopa de cebolla o el famoso arroz con ceps, entre otros muchos, y para los golosos, los postres caseros. El hostal goza de una de las mejores vista al Pedraforca, como desde el ventanal de su comedor.

<https://www.youtube.com/watch?v=8gsaYWgsxBx>



Estela de la Calma Sitlla de Llop Montseny Descubierta en 1976

LA VANGUARDIA 27-7-2024

La tumba más famosa de Eina

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

El Dolmen de Pasquerets es uno de los monumentos más visitados por excursionistas en la Alta Cerdanya



Vista del dolmen de Eina.

Narcís Serrat

Eina (Francia)

27/07/2024

En la Alta Cerdanya existen diversos monumentos megalíticos, entre ellos el Dolmen de Pasquerets, uno de los más visitados. [Narcís Serrat](#) nos lo muestra en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#).

Un dolmen es una construcción de grandes bloques de piedra propia del neolítico. Su finalidad era señalar la tumba colectiva que se encuentra bajo tierra. En este caso, al estar en el centro del terreno con vistas al río Eina, podemos deducir que querían que fuera visible para demostrar el aprecio que sentían hacia los muertos.



Dolmen de Pasquerets en Eina.

Cabe destacar que el nombre de “Pasqueret” proviene de la palabra “pasquer” que era con lo que los pastores pagaban a los señores feudales en el siglo XI hasta el XIII para poder pasturar en sus tierras.

Este dolmen se encuentra a 1.565,8 metros de altura en [el norte de Eina](#). Fue restaurado en 2005, entonces se hizo una excavación arqueológica y se añadió la piedra superior que con el tiempo se había perdido.

En el territorio de la Alta Cerdanya hay más de un dolmen, de hecho, el más conocido es el de Lou Pou, que está a 400 metros del Dolmen de Pasquerets. Por este motivo, existen diversas rutas que te permiten conocer los monumentos megalíticos de alrededor.



Dolmen de Pasquerets.

¿Quién expolió el dolmen de Perers?

LAS FOTOS DE LOS LECTORES

Su estudio, a finales de los 50 del siglo pasado, demostró que el megalito de Moià fue expoliado de antiguo



Cista de Perers.

Narcís Serrat

Barcelona

24/02/2025 04:45

** El autor forma parte de la comunidad de lectores de La Vanguardia*

Cerca de Moià podemos encontrar un dolmen, conocido como [Cista de Perers](#), que fue estudiado y excavado a finales de los años 50 del siglo pasado, trabajos que demostraron que el megalito fue expoliado de antiguo, según [se detalla en los Mapes de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona](#).

Por aquel entonces solo se recuperaron diferentes restos humanos muy fragmentados y fragmentos cerámicos sin forma ni decoración.

¿Cuántos difuntos caben en un dolmen?

En la cista rectangular del Criac, en Castellterçol, se cree que una decena, pese a tener un tamaño pequeño



El dolmen del Criac.

Narcís Serrat

Barcelona

07/03/2025

¿Cuántos difuntos caben en un dolmen? Pues, para hacernos una idea podemos ver estas fotografías en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#) del ejemplar que podemos encontrar en Castellterçol, en el Moianès.

Se trata del [dolmen del Criac](#), donde, en 1957, se documentaron huesos humanos correspondientes a 9 o 10 individuos, junto a fragmentos de cerámica. Por su tipología y los materiales recogidos se situó cronológicamente este megalito en el Calcolítico (-2200 / -1800).

Por lo tanto, una decena de cuerpos en una cista rectangular que se considera de pequeño tamaño, orientada de norte a sur. Está formada por cuatro grandes losas laterales y cuatro menores secundarias. La losa de cabecera está rota por la mitad en sentido horizontal y semiplegada hacia el interior de la cámara.



Restos del dolmen del Criac.

La losa de la cubierta se encuentra desplazada de su situación originaria, actualmente apoyada en el túmulo, y la que cerraba por el sur también se cayó.

El túmulo está formado por piedras de diversas dimensiones y cubre una pequeña colina. Las dimensiones aproximadas de la cámara interna son 1,60 metros por 1,00 metros.

Este dolmen fue descubierto en 1935 por un vecino de Castellterçol apellidado Solé. Se accede por la pista a la masía de Vilanova, que sale del kilómetro 3,6 de la carretera BV-1245 de Castellterçol a Granera. Hay que recorrer unos 500 metros y después de la segunda curva, se encuentra a la derecha del camino.



El dolmen del Criac en las afueras de Castellterçol.



El rastro de estrellas del dolmen de Vinyes Mortes de la Vilajuïga

ARA 21-5-2025

Estela de la Calma Sitlla de Llop

Montseny Descubierta en 1976

Bienvenida al menhir

Toni Sala

21/05/2025

En los bosques de Ardenya, las rocas de granito son tan vivas como los corchos, los brezos y los cerezos de madroño, y tan inesperadas y fantasiosas como jabalíes, zorros, herrerillos y petirrojos. Ningún artista sería capaz de imaginar la sutileza y la vida boscana que realizan. Quizás sólo las fuentes se acerquen un poco. Mirando entre los árboles, tranquilamente voces a Fidias, Miquel Àngels y Henry Moores, bustos, monumentos y conjuntos escultóricos. El hombre no ha participado en la creación de estas piedras, pero somos nosotros, cuando las descubrimos, que las empapamos de vida, como hace el bosque.

**Los megalitos son las obras maestras
porque, a pesar de ser hechas por los
hombres, llevan miles de años conviviendo y
frotándose con el bosque**

Existen excepciones, como alguna cueva artificial o, sobre todo, los mojones y términos que tropiezas entre las plantas y las piezas megalíticas. Los megalitos son las obras maestras porque, a pesar de ser hechas por los hombres, llevan miles de años conviviendo y frotándose con el bosque. Cada minuto cuenta y, con los siglos, las cistas, dólmenes y menhires sacan raíces y se vuelven de madera.

Hacía años que veía, en la bifurcación de un sendero arenoso y perdedor por los alrededores de San Benito del Bosque, tumbada en el suelo, una piedra larga en forma de aguja. se embosca entre los motores y por debajo de los capós como entre hojas y arbustos, manchado de aceites como sables y zumos vegetales—, me contó que con cuatro amigos el otro día habían levantado esa piedra larga con un camión grúa, y me enseñó las fotos en el móvil.

Subimos a verlo al atardecer con su Pajero, que lleva una sábana en los asientos traseros para cuando sube a la montaña con el perro. Hace años, buscando setas, Josep descubrió una S y un 47 grabados en una piedra que los historiadores buscaban: era el último hito de Sant Feliu que quedaba por encontrar. El sotobosque es como el fondo marino, siempre te sorprende. Ahora me señaló la piedra enderezada, que daba un gran efecto, en la cima de una colina más bien pelada por comparación con los demás. ¿Es realmente un menhir? Con el doctor Lluís Pallí no pudieron acabarlo de garantizar, aunque cualquier senderista o ciclista que le vea no dudará en nada. Yo tampoco lo veo tan claro. Podría haber sido un hito medieval, por ejemplo. Es un monolito más afinado que los menhires corrientes, y más bien hace pensar en un obelisco napoleónico. Pero visto de lejos, como un tronco de árbol descabezado, es una piedra impresionante, ya base de siglos se irá integrando como si nada en Ardenya.

Esculturas prehistóricas en la Noguera.
Arte hecho megalitismo en el siglo XXI.



“El dolmen y menhir de La Sentiu de Sió parecen auténticas obras de arte megalíticas entre el paisaje”



Dolmen y menhir de La Sentiu de Sió.

Narcís Serrat

Bescarán: Con 1360 metros de altitud y un dolmen milenario: el pueblo secreto incrustado en las montañas de los Pirineos

Paisajes de alta montaña, arquitectura tradicional y vestigios milenarios forman parte de la esencia de este pueblo del Alt Urgell.

[Sonsoles Jiménez González](#)

06/09/25

Con 1360 metros de altitud y un dolmen milenario: el pueblo secreto incrustado en las montañas de los Pirineos

Publicidad

En un rincón de los [Pirineos](#) catalanes, donde las montañas casi tocan el cielo, se oculta **un diminuto núcleo rural de vida apacible y antiguos misterios**. En él la espiritualidad se funde con el paisaje, mientras que en los caminos resuenan los ecos de las aventuras de contrabandistas que marcaron su pasado.

Bescarán: un pueblo abrazado por los Pirineos



Arquitectura típica de Bescarán.

Las casas de Bescarán se agarran a una pequeña ladera. **Sus muros de piedra y tejados de pizarra** contrastan con el verde intenso de prados y bosques. Aquí no

solo se respira el aire más puro de los Pirineos, también una serenidad que invita a la contemplación del idílico paisaje que rodea a este [pueblo de Lleida](#).

En esa postal, ya a las afueras de Bescarán, **destaca una solitaria torre**. Es el recuerdo de que en época medieval hubo un monasterio. Sucumbió al tiempo y al abandono, pero no su campanario. Este aún se alza orgulloso mostrando una arquitectura lombarda que recuerda a la de sus hermanos de piedra del [Valle de Boí](#).

Los misterios del dolmen de Bescarán



El dolmen de Bescarán. | Dreamstime

La joya más antigua de Bescarán no se alza hacia el cielo, sino que **se abraza a la tierra desde hace 5000 años**. Semiocultas entre la vegetación, tres enormes losas de piedra dan forma la Cabaña del Moro. Es, en realidad, un dolmen, un magnífico ejemplo de arte megalítico.

La presencia de este monumento milenario no es anecdótica. Toda la comarca del [Alt Urgell](#) está salpicada de vestigios similares. Es un tesoro que permite hacer un viaje en el tiempo para intentar **desvelar los misterios de ritos ancestrales** que aún generan más preguntas que respuestas.



Paisajes montañosos del Alt Urgell.

Bescarán está muy cerca de la frontera con Andorra, y esa proximidad marcó una parte de su historia más reciente. En tiempos de escasez, la necesidad obligó a la picaresca y el estraperlo se convirtió en un medio más de subsistencia. **Aquellas rutas, que fueron las del contrabando**, son ahora senderos que revelan la extraordinaria belleza del Alt Urgell.

Profundos valles, bosques de hayas y abetos, praderas alpinas y elevados picos calcáreos ya desnudos de vegetación acompañan en el camino. Son los paisajes de los parques naturales del [Cadí-Moixeró](#) y del Alt Pirineu, que ofrecen mucho más que vistas: un magnífico patrimonio cultural, pueblos con encanto y la posibilidad de disfrutar de un sinfín de actividades en la naturaleza.

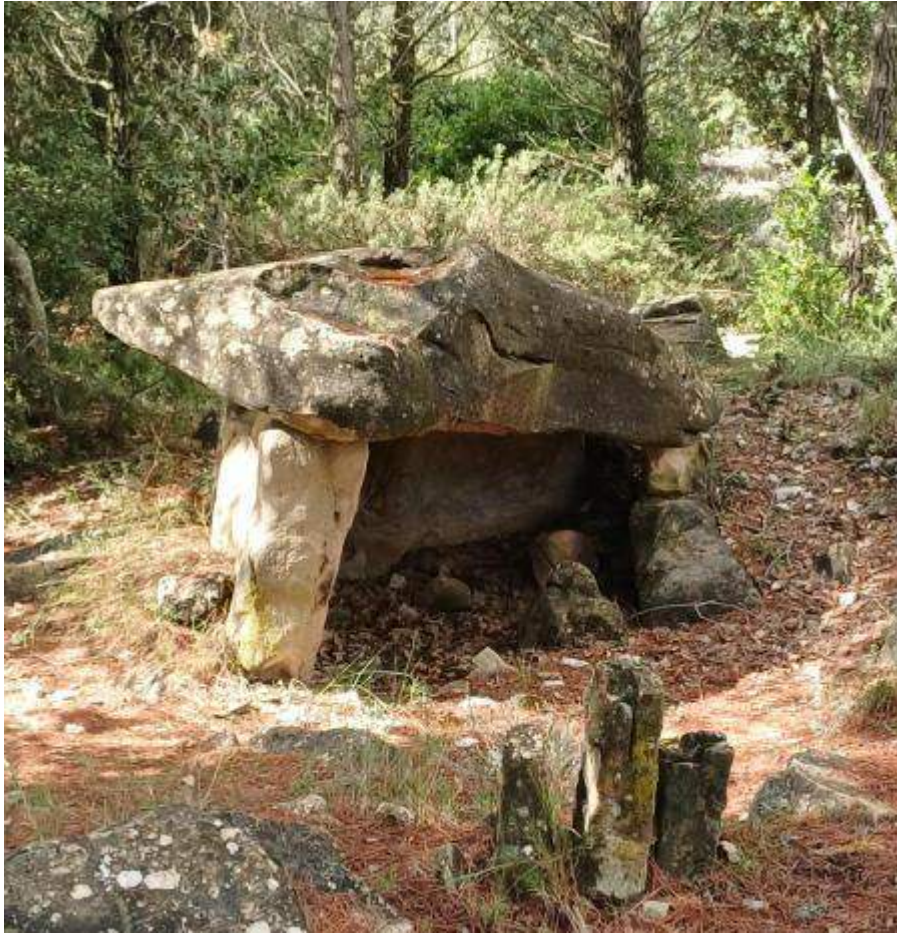


Bescarán y su bello entorno pirenaico.

Bescarán forma parte de Les Valls de Valira, un conjunto de minúsculos pueblos que aún conservan viejas tradiciones y **formas de vida fuertemente arraigadas a la tierra**, que esconden un rosario de templos que hablan de su historia y que ofrecen esa tranquilidad que solo se encuentra en las localidades de montaña.

Este rincón de los Pirineos invita a quedarse, a caminar sin prisa y a escuchar el silencio. **Encierra toda la magia de esos lugares modestos y a veces olvidados** que esconden mil y un encantos.

Dolmen de Castelltallat



“Fue una tumba megalítica, como sepulcro colectivo, pero también sirvió para poder reclamar el territorio”

Narcís Serrat

28/09/2025 14:00

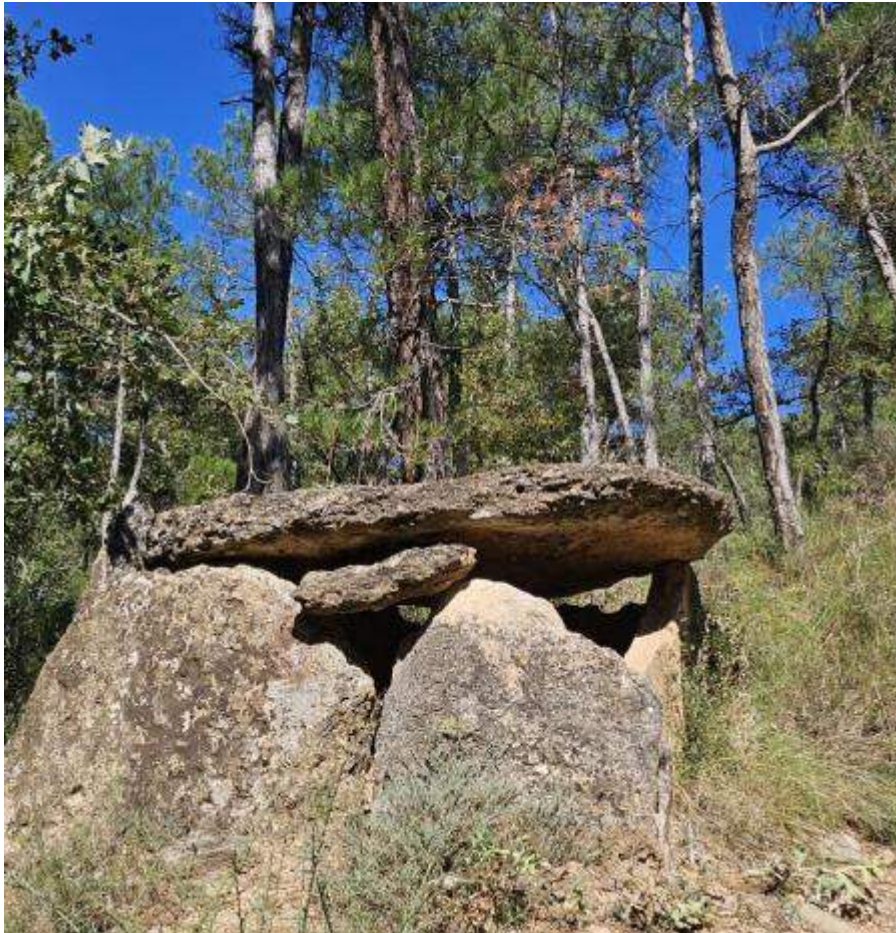


El dolmen de Castelltallat.



Detalle del dolmen de Castelltallat.

La necrópolis de Ceuró



“Situada muy cerca de la iglesia de Sant Julià, conserva tres cistas que pertenecen al neolítico mediano”

Josep Casafont

30/09/2025



Cartel indicativo de la necrópolis de Ceuró.



Plafón informativo de la necrópolis de Ceuró.

El entierro megalítico de Puig Espelta



“En este lugar del Moianès se puede encontrar una cista, monumento funerario individual, de pequeñas dimensiones, formado por cuatro piedras planas o lajas, colocadas verticalmente formando un rectángulo”

Narcís Serrat

Barcelona

06/11/2025



Cista de Puig Espelta.

EL MENHIR DE OBÉLIX EN ALT CAMP



“Conocido como Pedra Alta, cerca de los límites de Vila-rodona, encontramos este monumento megalítico”

Narcís Serrat

Tarragona

10/11/2025



Menhir de la Pedra Alta.



Detalle del menhir de la Pedra Alta.